Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 105
Чкаловского района города Екатеринбурга

Рассмотрено
Руководитель ШМО
_____/Кошель Е.В./
Протокол № 1 от 28.08.2014г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 105
_____ О.Н.Бурковская
Приказ № 150 от 29.08.2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

2014-2015 учебный год

Составитель: Кошель Е.В.,
учитель ИЗО,
высшая квалификационная категории

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004г.)

- учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 6-е издание, М. Просвещение 2010г

1. Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов(1 час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования на базовом уровне в 5 классе.

4. Результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися:
- индивидуальных качественных свойств, приобретенных в процессе освоения учебного предмета;
-уровня сформированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
-приобретение опыта в художественно - творческой деятельности.

5. Требования к уровню подготовки по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов;

- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой:

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*
истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
Учащиеся должны уметь:
различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

6. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

7. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел	Кол. час.	Форма урока	Элементы содержания	Требования к уровню полготовки	Форма Контроля.
1	2	3	4	5	6	7
1	**I Древние корни народного искусства.** Древние образы в народном искусстве.	1	Комбинированный урок	Традиционные образы народного прикладного искусства.	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, - уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); - выстраивать декоративные, орнаментальные	Аналитические упражнения. Проектное упражнение. Тематические инсталляции.
2	Декор русской избы.	1	Комбинированный урок	Единство конструкции декора и устройство внутреннего пространства крестьянского дома.		
3	Внутренний мир и убранство русской избы.	1	Комбинированный урок	Символика, жизненно важных центров.		
4	Конструкция, декор предметов народного	1	Комбинированный урок			

	быта и труда.				композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;	Тематические инсталляции.
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Комбинированный урок	Органическое единство пользы и красоты , конструкции и декора. Символическое значение декоративных элементов крестьянской вышивки. Условность языка орнамента , его символическом значение. Знание разнообразных форм и украшений народного костюма. календарные народные праздники, как способ участия человека в событиях природы. - Особенности пластической формы и декора игрушек, цветового строя, элементов росписи.	- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой: - создавать выразительную и целесообразную композицию. - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале	Тест.
6	Народный праздничный костюм.	1	Комбинированный Урок			Проектное упражнение.
7	Народные праздничные обряды.	1	Комбинированный Урок			Самостоятельная работа.
8	**II Связь времен в народном искусстве.** Древние образы в современных народных игрушках.	1	Комбинированный урок			Аналитические упражнения.
9	Искусство Гжели.	1	Комбинированный урок			
10	Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный урок	История развития гжельской керамики.		Эскизные проекты.

11	Искусство Городца.	1	Комбинированный урок		плоскостных или объемных декоративных композиций;	
12	Современное состояние промысла.	1	Комбинированный урок	История развития городецкой живописи.	- владеть навыком работы в конкретном материале.	Самостоятельная работа.
13	Искусство Жостова.	1	Комбинированный урок			Проектное упражнение.
14	Истоки и современное развитие промысла.	1	Комбинированный Урок	История развития живописи Жостова.	- уметь создавать гармоничную сбалансированную композицию.	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Комбинированный урок			Аналитические упражнения.
16	**III Декор – человек, общество, время.**	1		Декоративное искусство в организации общества , в регламентации норм жизни его членов.		Тематические инсталляции.
17	Зачем людям украшения.	1	Комбинированный урок			Макетно-рельефное моделирование
18	Декор и положение человека в обществе.	1	Комбинированный урок	Символика цвета в украшениях.	- работать с плоскостной изобразительной композицией.	
19	Символика цвета в украшениях.	1	Комбинированный урок			Самостоятельная работа.
20	Одежда говорит о человеке.	1	Комбинированный урок	Изобразительная условность	Конструировать	

21	Костюм является знаком положения человека в обществе.	1	Комбинированный Урок	искусства.	объемно-пространственные композиции.	Тест. Тематические инсталляции.
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	Комбинированный урок	Декор и одежда людей разных сословий.		Аналитические упражнения.
23	Основные части классического герба.	1	Комбинированный урок			Самостоятельная работа.
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Комбинированный урок		- выполнять коллажно-графической работы.	Самостоятельная работа.
25	Современное декоративное искусство в городской среде.	1	Комбинированный Урок	Геральдика, основные части классического герба, их символическое значение.	работать над проектным упражнением на	Тематические инсталляции.
26	**IV Декоративное искусство в современном мире.**	1	Комбинированный урок		функциональное использование формы.	Тест.
27	Современное выставочное искусство	1	Комбинированный Урок	Истоки и специфика образного языка декоративно-прикладного искусства	- создавать фотоколлажи.	Самостоятельная
28	Ты сам – мастер декоративно –	1	Комбинированный урок			

	прикладного искусства.					работа.
29	Создание декоративной работы в материале.	1	Комбинированный урок	Материал и техника исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства.	Создание схемы предметной компоновки	Тест.
30	Технология работы с выбранным материалом.	1	Комбинированный урок			Самостоятельная работа.
31	Эскизное проектирование. «Картон».	1	Комбинированный урок	Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора.	Конструировать объемно-пространственные композиции.	Макетно-рельефное моделирование
32	Исполнение фрагментов заданной композиции.	1	Комбинированный Урок			Макетно-рельефное моделирование
33	Монтаж в общее декоративное. панно.	1	Комбинированный Урок			
34	Подготовка итоговой выставки творческих работ.	1	Комбинированный урок	Практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема,		

35	Резерв	1		пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.		

Итого: 35 уроков.

8. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

Технические средства обучения: Компьютер, проектор, TV, аудио и видеозаписи, DVD- фильмы, презентации.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников **http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php**

Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/

Академия художеств "Бибигон"**http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5**

Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

9. Критерии оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Виды контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения

всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера. Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.
Оценка «4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет

	отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем. Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла
Оценка «3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта. Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.
Оценка «2» (неудовлетворительно) **Оценка «1»**	ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.