


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 105
Чкаловского района города Екатеринбурга

Рассмотрено
Руководитель ШМО
 /Кошель Е.В./
Протокол № 1 от 28.08.2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс

2014-2015 учебный год

Составитель: Кошель Е.В.,
учитель ИЗО,
высшая квалификационная категории

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004г.)
- учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 6-е издание, М. Просвещение 2010г

1. Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов (1 час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования на базовом уровне в 5 классе.

4. Результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися:

- индивидуальных качественных свойств, приобретенных в процессе освоения учебного предмета;
- уровня сформированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- приобретение опыта в художественно - творческой деятельности.

5. Требования к уровню подготовки по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащихся 6 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся **должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

6. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного

искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

7. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел	Кол. час.	Форма урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Форма Контроля.
1	2	3	4	5	6	7
1-8	I ЧЕТВЕРТЬ. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	Комбинированный урок	Место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека.		Проектное упражнение.
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Комбинированный урок	Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое	Защита рефератов по теме, создание рисунка по замыслу.	Проектное упражнение.

2	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	Комбинированный урок	<p>произведение. Графические материалы.</p> <p>Реальная действительность и ее художественное изображение в искусстве, ее претворение в художественный образ;</p>	Зарисовка с натуры и по памяти или представлению.	Самостоятельная работа.
3	Пятно как средство выражения.	1	Комбинированный урок	<p>Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное.</p>	Работа карандашами разной твердости	Тематические инсталляции.
4	Композиция как ритм пятен	1	Комбинированный урок	Цветовой контраст. насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Изображение различных осенних состояний в природе.	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Комбинированный урок	<p>Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».</p> <p>Цветовые отношения. Живое смешение красок.</p>	Работа красками	Тест.

6	Цвет в произведениях живописи	1	Комбинированный урок	Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета	Самостоятельная работа.
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Комбинированный урок	Конструктивная форма предмета, плоское и объемное изображение предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;	Объемные изображения животных в различных материалах.	Самостоятельная работа.
8	Основы языка изображения	1	Комбинированный урок	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.	Самостоятельный анализ работ художников в жанре натюрморта	Аналитические упражнения
	II ЧЕВЕРТЬ. Мир наших вещей. Натюрморт	7		Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие		
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	Комбинированный урок		Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.	Аналитические упражнения

10	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Комбинированный урок	Средства выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;	Конструирование из бумаги простых геометрических тел Изображение геометрических тел из дерева или бумаги. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Самостоятельная творческая деятельность	Тест.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Комбинированный урок	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия.		Самостоятельная работа.
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Комбинированный урок	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов.		Проектное упражнение.
13	Освещение. Свет и тень	1	Комбинированный урок	Композиция и образный строй в натюрморте. Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения. Основные виды и жанры изобразительных искусств.		Тематические инсталляции.
14	Натюрморт. Цвет в натюрморте	1	Комбинированный урок			Тест.

15	Выразительные возможности натюрморта	1	Комбинированный урок			Самостоятельная работа.
	III ЧЕТВЕРТЬ. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11		Основные этапы развития портрета, Изображение человека в искусстве разных эпох.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом	Аналитические упражнения
16	Образ человека - главная тема искусства	1	Комбинированный урок	История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, . Большая форма и детализация.	Рисунок набросок с натуры.	Проектное упражнение.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Комбинированный урок	Образ человека в графическом портрете.	Наблюдения натуры и наброски (пятном)	Проектное упражнение.

18	Изображение головы человека в пространстве	1	Комбинированный урок	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение.	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка	Тест.
19	Графический портретный рисунок.	2	Комбинированный урок	Правда жизни и язык искусства. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.		Тематические инсталляции.
20	Выразительность образа человека					
21	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный урок	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.	Работа карандашом, с палитрой; аппликация, графика; индивидуальное и коллективное творчество	Аналитические упражнения
22	Сатирические образы человека	1	Комбинированный урок	Роль и место живописного портрета в истории искусства.		Самостоятельная работа.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Комбинированный урок	Обобщенный образ человека в живописи Возрождения., в XV-XIX и XX вв.		работа.
24	Портрет в живописи	1	Комбинированный урок	Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве	Изображение, с соблюдением правил перспективы.	Аналитические упражнения

25	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный урок	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами.	Работа над изображением большого эпического пейзажа.	Тематические инсталляции.
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Комбинированный урок			Тест.
	IV. ЧЕТВЕРТЬ. Человек и пространство в изобразительном искусстве	8				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Комбинированный урок	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Эпический и романтический пейзаж и лирический пейзаж. Формат и его свойства. Композиционные традиции в пейзаже. Природа как отклик переживаний художника.	Знакомство с художниками – пейзажистами разных эпох.	Аналитические упражнения
28	Изображение пространства	1	Комбинированный урок			Владеть правилами изображения световоздушной среды.
29	Правила линейной перспективы.	2	Комбинированный урок	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе.		Аналитические упражнения
30	Правила воздушной перспективы.					

31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Комбинированный урок	<p>Особенность разных состояний в природе.</p> <p>Знать великие имена в жанре пейзажа.</p>	<p>Знать великие имена в жанре пейзажа.</p>	Тест.	
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1	Комбинированный урок			<p>Значение искусства в жизни людей.</p>	Самостоятельная работа.
33	Городской пейзаж	1	Комбинированный урок				Проектное упражнение.
34	Выразительные возможности ИЗО, Язык и смысл.	1	Комбинированный урок				Самостоятельная работа.
35	Резервный урок	1	Комбинированный урок				

Итого: 35 уроков.

8. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;

3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;

5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, TV.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
Академия художеств "Бибигон" <http://www.bibigon.ru/brand.html?brand id=184&episode id=502&=5>
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

9. Критерии оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Виды контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное

подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного</p>

	объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.
Оценка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Оценка «1»	
------------	--

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.