

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 105  
Чкаловского района города Екатеринбурга

Рассмотрено

Руководитель ШМО


 /Кошель Е.В./

Протокол № 1 от 28.08.2014



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 105

 О.Н.Бурковская

Приказ № 205-с от 29.08.2014

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 класс

2014-2015 учебный год

Составитель: Кошель Е.В.,  
учитель ИЗО,  
высшая квалификационная категории

## Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004г.)
- учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 6-е издание, М. Просвещение 2010г

### 1. Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;



овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

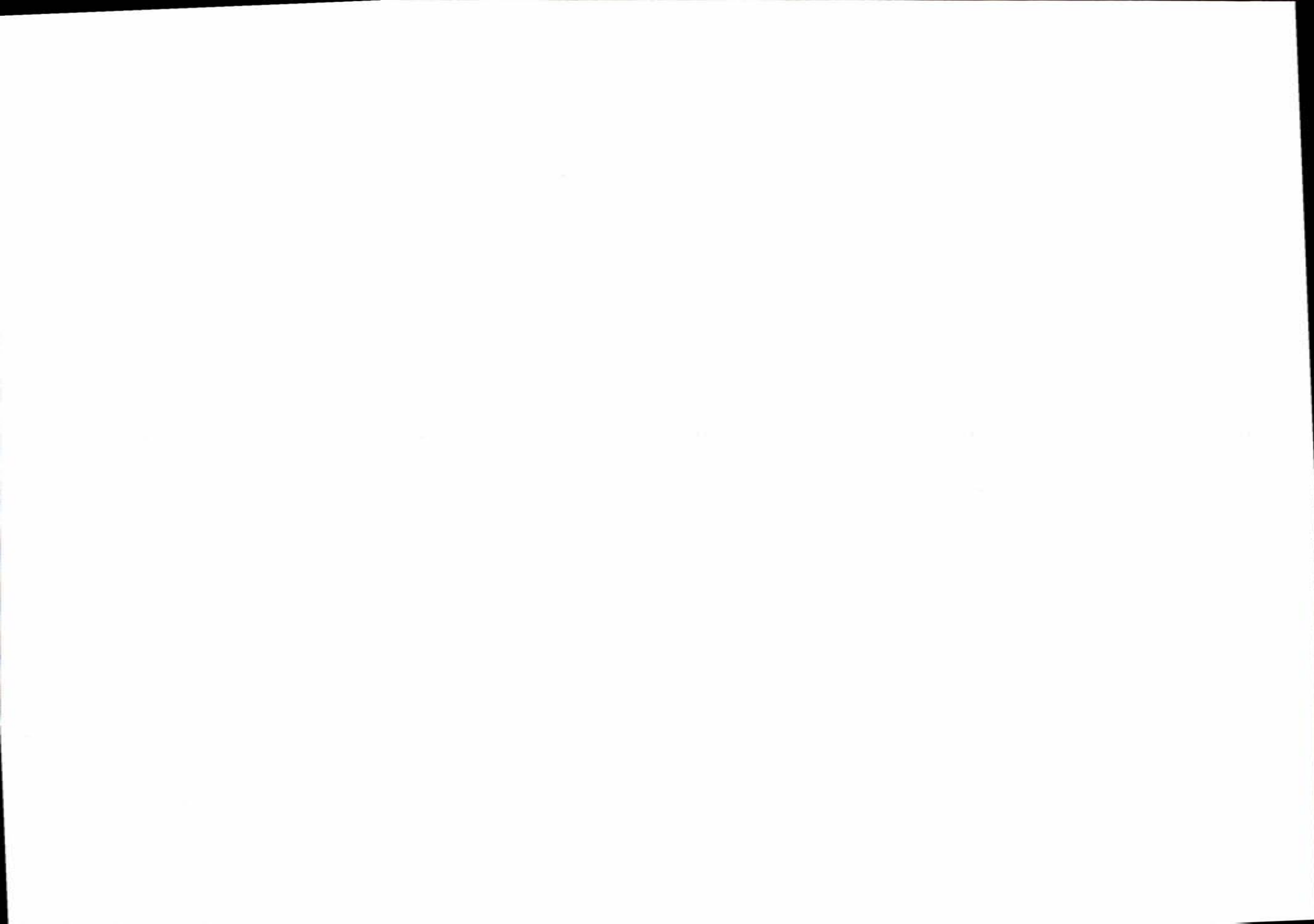
Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.



Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов (1 час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования на базовом уровне в 5 классе.



#### 4. Результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися:

- индивидуальных качественных свойств, приобретенных в процессе освоения учебного предмета;
- уровня сформированности универсальных способностей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- приобретение опыта в художественно - творческой деятельности.

#### 5. Требования к уровню подготовки по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы **учащиеся должны:**

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## **6. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.



Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## 7. Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема, раздел	Кол.час.	Форма урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Форма Контроля.
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>I четверть. (9).</b> <b>Изображение фигуры человека и его образ.</b> Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Комбинированный урок	Жанровая система в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства.	Аналитические зарисовки	Аналитические упражнения.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Комбинированный урок	Пластика и выразительность в скульптуре.	Аналитические зарисовки	Тематические инсталляции.
3	Схема движения фигуры человека.		Комбинированный урок			

4	Лепка фигуры человека.	3	Комбинированный урок	Пластика и выразительность фигуры человека.	Лепка фигуры человека	Тематические инсталляции.	
5	Античная скульптура.		Комбинированный урок				Выполнение наброска с натуры
6	Скульптура Средневековья.		Комбинированный урок	Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.			
7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Комбинированный урок	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Беседа о восприятии произведений искусства	Проектное упражнение.	
8	Образная выразительность фигуры.		Комбинированный урок	Главное и второстепенное в изображении. Деталь.			
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Комбинированный урок	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.		Самостоятельная работа.	



10	II четверть. ( 8 ). <b>Поэзия повседневности.</b> Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	2	Комбинированный урок	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов	Проектное упражнение.
11	Бытовые темы в искусстве Востока.		Комбинированный урок	Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений искусства	
12	Тематическая картина. Понятие жанра.	2	Комбинированный урок	Подвижность границ между жанрами.	Беседа о восприятии произведений искусства	Тематические инсталляции.
13	Бытовой и исторический жанры.		Комбинированный урок	Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.		Проектное упражнение.
14	Сюжет и содержание в картине.	1	Комбинированный урок	Понятие сюжета, темы и содержание в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения.	Работа над композицией	

15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	Комбинированный урок	Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра.	Создание композиции на заданную тему	Самостоятельная работа.
16	Архитектурный облик Екатеринбурга в XIX в.	1	Комбинированный урок	Интерес к истории и укладу жизни своего народа.  Образ прошлого, созданный художниками.		Работа над коллажем
17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве .	1	Комбинированный урок	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Работа над коллажем	Создание композиций в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).
18	<b>III четверть. ( 10 ).</b> Великие темы жизни. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Комбинированный урок	Картина – философское размышление. Правда жизни и правда искусства.	Беседа о восприятии произведений искусства	Самостоятельная работа.
19	Станковое искусство.		Комбинированный урок			

20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Комбинированный урок	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры.	Беседа о восприятии произведений искусства	Тематические инсталляции.
21	Процесс работы над тематической картиной.	2	Комбинированный урок	Реальность жизни и художественный образ.		Создание композиции на заданную тему
22	Реальность жизни и художественный образ.		Комбинированный урок			
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Комбинированный урок	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Создание композиции на заданную тему	Самостоятельная работа.
24	Древнерусская иконопись и её особое значение.		Комбинированный урок	Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.		
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Комбинированный урок	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.  Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.	Беседа о восприятии произведений искусства	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию.



26	Место и роль картины в искусстве XX века.	2	Комбинированный урок	Искусство плаката.	Беседа о восприятии произведений искусства  Создание композиции на заданную тему	Аналитические упражнения.
27	Трагические темы в искусстве середины века.					Тест.
28	<b>IV четверть. (8)</b> <b>Реальность жизни и художественный образ.</b> Искусство иллюстрации.	2	Комбинированный урок	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.	Работа над иллюстрацией	Проектное упражнение.
29	Искусства временные и пространственные.		Комбинированный урок			
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Комбинированный урок	Известные иллюстраторы книги.  Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.	Конструктивный анализ произведения	Тематические инсталляции.
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Комбинированный урок	Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Беседа о восприятии произведений искусства	

32	История искусства и история человечества.	2	Комбинированный урок			Аналитические упражнения.
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве.		Комбинированный урок	Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета.	Создание композиции на заданную тему	
34	Музеи и их роль в культуре.	1	Комбинированный урок			
35	Резервный урок.	1		Творческий характер зрительского восприятия.		

**Итого: 35 уроков.**

## 8. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;

5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

### **Технические средства обучения**

- Компьютер, проектор, TV.

### **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;  
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;  
«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;  
Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;  
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>



Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

## 9. Критерии оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

### Виды контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
<b>Оценка «5» (отлично)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<b>Оценка «4» (хорошо)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет</p>





### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.