


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 105  
Чкаловского района города Екатеринбурга

Рассмотрено

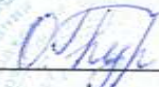
Руководитель ШМО

 /Базина Н.Н./

Протокол № 1 от 28.08.2014

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 105

 О.Н.Бурковская

Приказ № 205 от 29.08.2014



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

2014-2015 учебный год

Составитель: Молостова Е.П.,

учитель русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе комплекса исходных документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приложение к приказу № 1089 Министерства образования России от 5 марта 2004 года).
2. Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

### 1. Цели учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

1. Содействовать воспитанию духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формированию гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развивать представления учащихся о специфике литературы в ряду других искусств; культуру читательского восприятия художественного текста, умение понимать авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса; образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус; устную и письменную речь учащихся;

3. Способствовать освоению текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Обеспечить совершенствование умений анализа и интерпретаций литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет представлен на базовом уровне стандарта и ориентирован на формирование общей культуры и большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными задачами общего образования, задачами социализации.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

В целом рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю/ 102 часов в год (в соответствии с Федеральным базисным учебным планом).

## **4. Результаты освоения учебного предмета**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  
Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  
Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  
Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  
Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## 5. Требования к уровню подготовки по учебному предмету

*Ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

## 6. Содержание учебного предмета

### Из литературы первой половины XIX века

А.С.Пушкин Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы»

*сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю.Лермонтов** Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь.** Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

### **Литература второй половины XIX века**

**Введение.** Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.

Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н.Островский** Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное



значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

**И.С.Тургенев** Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.Г.Чернышевский** Роман «*Что делать?*» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И.Тютчев.** Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А.Фет.** Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С.Лесков.** Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К.Толстой** Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Л.Н.Толстой.** Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

## 5.

**Ф.М.Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».



**А.П.Чехов.** Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## 7. Учебно-тематическое планирование

№ учебно-го занятия	Форма урока	Раздел. Тема	Количество часов	Элементы содержания, основные понятия темы	Требования к уровню подготовки	Формы контроля
---------------------	-------------	--------------	------------------	--	--------------------------------	----------------

я						
1	Лекция	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>2. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</li> <li>2. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</li> <li>3. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</li> </ol>	Составление тезисного плана
2	Комби	А. С. Пушкин. Основные	1	Ода, композиция, сюжет,	<b>Обучающиеся должны</b>	Выразитель

	ниро- ванный урок	этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.		лирозпическое произведе- ние, вольнолюбивая поэзия	<p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> <li>7. Элементы стихотворной речи.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-</li> </ol>	<p>ьное чтение</p> <p>План развернуто го ответа «Основные темы лирики Пушкина» Викторина</p>
3-4	Урок - практи кум	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	2	Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма		
5-6	Урок - практи кум	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	2	Философская тема в поэзии		Комплексн ый анализ текста <b>Словарная работа:</b> предназнач ение, статус

					<p>художественного своеобразия.</p> <p>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</p> <p>4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</p> <p>5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</p> <p>6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>отстаивать.</p> <p>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</p> <p>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</p> <p>9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</p>	
7	Урок-исследование	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	Чтение наизусть Комментированное чтение		
8	Лекция с элементами беседы	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.	1	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция»	<b>Обучающиеся должны знать:</b> 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.	Викторина  Подготовка связного рассказа «Художест

		Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.			2. Тексты художественных произведений. 3. Сюжет, особенности композиции. 4. Типическое значение характеров главных героев произведения. 5. Основные понятия по теории литературы. 6. Изобразительно-выразительные средства языка. 7. Элементы стихотворной речи.	венный мир Лермонтова»
9	Урок-практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1	Лирическая исповедь		Комплексный анализ текста Сопоставительный анализ стихотворений
10	Урок-беседа	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	1	«Интимный» патриотизм, духовная лирика	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> 1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.	Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова...»
11	Урок-практикум	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	1	Философская поэма, романтическая поэма	2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). 3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств. 4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания	Комплексный анализ текста

					<p>произведения и авторскую оценку героя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</li> <li>6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</li> <li>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</li> <li>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</li> <li>9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</li> </ol>	
12		<p>Художественный мир <b>Н.В. Гоголя</b>. Реальное и фантастическое в «<i>Петербуржских повестях</i>» Н.В. Гоголя.</p>	1	ирония, гротеск, фантасмагория.	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> </ol>	
13	Урок-беседа	<p>Художник и «страшный мир» в повести «<i>Невский проспект</i>».</p>	1	Трагикомедия		Аспектный анализ текста

		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе				
14	Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1	Гротеск		
15	Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1			
16	Урок-зачет, урок-проект	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1			
					<p>3. Сюжет, особенности композиции.</p> <p>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</p> <p>5. Основные понятия по теории литературы.</p> <p>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <p>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</p> <p>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</p> <p>3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</p> <p>4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</p> <p>5. Обосновывать свою точку зрения</p>	
						Мини-сочинение - размышление



					<p>о произведении, героях, их поступках, обобщать.</p> <p>6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</p> <p>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</p> <p>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</p> <p>9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</p>	
17	Лекция	<p>Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и</p>	1	<p>Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилист</p>	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <p>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</p> <p>2. Тексты художественных произведений.</p> <p>3. Сюжет, особенности композиции.</p> <p>4. Типическое значение характеров</p>	<p>Уметь выделять основные мысли</p>

		журналистике 1850—1860-х годов		ический роман»,	главных героев произведения.	
18	Комбинированный урок	<b>А.Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1		5. Основные понятия по теории литературы. 6. Изобразительно-выразительные средства языка. <b>Обучающиеся должны уметь:</b> 1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия. 2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). 3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом
19	Урок-практикум	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.	Комплексный анализ текста Запись тезисов
20	Урок-беседа	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	Нравственная коллизия, речевая характеристика	5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их	Инсценировка Составление плана

21	Урок-исследование	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	<p>поступках, обобщать.</p> <p>6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</p> <p>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</p> <p>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</p> <p>9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</p>	Проблемный анализ текста
22	Урок-семинар	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1			Портретная и речевая характеристика (описание)
23	Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1			Аспектный анализ текста
24	Лабораторная работа	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	«Говорящие» фамилии, имена		Выявление средств художественной выразительности
25	Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1			Написание сочинения
26	Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1			Написание сочинения
27	Урок-экскурсия	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1	образная типизация, символика детали.		<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <p>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-</p>

28	Урок-беседа	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	<p>классиков.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</li> <li>3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</li> <li>4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания</li> </ol>	Выявление средств художественной выразительности
29	Урок-беседа	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	Утопия		Тест Комментированное чтение
30	Урок-беседа	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1			Аспектный анализ текста
31	Урок-практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	1			Портретная и речевая характеристика Индивидуальная работа по карточкам
32	Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	1	Говорящая деталь		Публичное выступление

		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).			<p>произведения и авторскую оценку героя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</li> <li>6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</li> <li>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</li> <li>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</li> <li>9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</li> </ol>	
33	Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь <b>И.С. Тургенева</b> . Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как	1	Очерк	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> </ol>	Сочинение - миниатюра

		центральная тема цикла.				
34	Лекция	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	Нигилизм, социально-психологический роман	4. Типическое значение характеров главных героев произведения. 5. Основные понятия по теории литературы. 6. Изобразительно-выразительные средства языка.	Комплексный анализ текста Комментированное чтение Сбор материала по героям Аспектный анализ текста Портретная и речевая характеристика Словарная работа: <i>нигилизм</i> Портретная и речевая характеристика
35	Урок - практикум	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> 1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия. 2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). 3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств. 4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. 5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их	
36	Урок-исследование	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	Тайный психологизм		
37	Урок-практикум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и	1	Тайный психологизм		

		ее место в общей проблематике произведения			поступках, обобщать.	
38	Урок-дискуссия	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1	Вечные темы в литературе	6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»
39	Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	1		7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.	Написание сочинения
40	Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	1		8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.	Написание сочинения
41	Лекция	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	ложная интрига; литературная утопия, идеологический роман, научная фантастика	<b>Обучающиеся должны знать:</b> 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков. 2. Тексты художественных произведений. 3. Сюжет, особенности композиции.	Составить вопросы к дискуссии
42	Урок-дискуссия	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» «Новые люди» и теория	1	Разумный эгоизм, пропагандистский пафос	4. Типическое значение характеров главных героев произведения. 5. Основные понятия по теории	Публичное выступление, диалогиче-

		«разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.			литературы.	ская речь
43	Урок-практикум	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1	Литературная утопия	<p>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p><i>Обучающиеся должны уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</li> <li>3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</li> <li>4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</li> <li>5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</li> <li>6. Свободно владеть</li> </ol>	Комментированное чтение, комплексный анализ эпизода



					<p>монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</p> <p>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</p> <p>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</p> <p>9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</p>	
44	Заочная экскурсия	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	1	народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <p>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</p> <p>2. Тексты художественных произведений.</p> <p>3. Сюжет, особенности композиции.</p> <p>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</p> <p>5. Основные понятия по теории литературы.</p> <p>6. Изобразительно-выразительные</p>	Составление плана и конспекта
45	Урок-беседа	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	1	Рефрен, лирический пафос		Выявление средств художественной выразительности
46	Урок-практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и	1	Гражданская лирика		Выразительное чтение

		<i>гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)</i>			средства языка.	
47	Урок-беседа	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1	Лирозпическая поэма	7. Элементы стихотворной речи. <b>Обучающиеся должны уметь:</b> 1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия. 2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).	Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам
48	Урок-практикум	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1		3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств. 4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.	Комментированное выразительное чтение
49	Лабораторная работа	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1		5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.	Речевая и цитатная характеристики
50	Урок-проект	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	1	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая снова	6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и	Выявление средств художественной выразительности

		(легенды, притчи, рассказы и т.п.).			аргументировано их отстаивать.	
51	Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	'	7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи. 8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему. 9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	Написание тезисов
52	Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	1			Написание сочинения
53	Лекция	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	Философская лирика, афористичность стиха	<b>Обучающиеся должны знать:</b> 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков. 2. Тексты художественных произведений.	Выразительное чтение и анализ стихов

54	Урок - практик	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.  («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).	1	Стихотворная миниатюра	3. Сюжет, особенности композиции. 4. Типическое значение характеров главных героев произведения. 5. Основные понятия по теории литературы. 6. Изобразительно-выразительные средства языка. 7. Элементы стихотворной речи. <b>Обучающиеся должны уметь:</b> 1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия. 2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). 3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств. 4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.	Устное словесное рисование, выразительное чтение
55	Урок-проект	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта.  («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	1	Лирический цикл		Выразительное чтение, публичное выступление
56	Урок - практик	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1	интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.		Чтение наизусть
57	Урок-беседа	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмгновенья» в	1	Поэтическая «безглагольность»		

		творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.				
58	Урок-практикум	Природа и человек в лирике Фета ( <i>«Заря прощается с землею...»</i> , <i>«Это утро, радость эта.»</i> , <i>«Учись у них - у дуба, у березы...»</i> и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1	Лирический этюд мелодика стиха; лирический образ-переживание.	5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать. 6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать. 7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи. 8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему. 9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	Выразительное чтение, устное словесное рисование
59	Урок-концерт	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Тема любви в лирике А.А. Фета ( <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> и др.).	1	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс		Чтение наизусть
60	Зачетная	Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и	1			

	работа	А.А.Фета				
61	Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1			Написание сочинения
62	Лекция	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Национальный колорит, стилизация	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов</li> </ol>	Словарная работа: повесть, очарованный, странник, праведник
63	Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	литературный сказ; жанр путешествия.		Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики
64	Лекция	М.Е.Салтыков-Щедрин От	1	Сатира, гротеск		Составление

		Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика			(эпос, лирика, драма).	е конспекта
65	Урок-практикум	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1	Сатирический роман - хроника	3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.	Портретные характеристики Анализ текста
66	Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1	Аллегория, абсурд	4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.	Диалог
67	Урок-практикум	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола,	1	<b>Опорные понятия:</b> сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. <b>Внутрипредметные связи:</b> фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать. 6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать. 7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи. 8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему. 9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	Выявление средств художественной выразительности Составление схемы <b>Словарная работа:</b> гротеск

		гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина				
68	Урок развития речи	РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1			Написание авторской сказки
69	Урок-беседа	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Среди шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).	1	лирика позднего романтизма; историческая песня.	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> </ol>	Выразительное чтение
70	Урок-беседа	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных	1	Притча-присказка	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> <li>7. Элементы стихотворной речи.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с</li> </ol>	Чтение наизусть



		<p><i>облаков спокойное движение...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).</i></p>			<p>учёт его идейно-художественного своеобразия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</li> <li>3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</li> <li>4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</li> <li>5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</li> <li>6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</li> <li>7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</li> <li>8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему,</li> </ol>	
--	--	---	--	--	--	--

					презентации на заданную тему.	
					9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	
71	Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь <b>Л.Н. Толстого</b> . История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий.	1	роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов</li> </ol>	Составление схемы-конспекта
72	Урок-беседа	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1		<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов</li> </ol>	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки

73	Урок-практикум	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	1		(эпос, лирика, драма).	3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.	Комментированное чтение Анализ эпизода
74	Урок-практикум	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	Внутренний монолог	4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.	5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.	Речевая и портретная характеристики
75	Семинар	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1	«Диалектика души», словесная пластика	6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.	7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.	Комментированное чтение
76	Урок-практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Антитеза	8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.	9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	Сопоставительный анализ Составление таблицы
77	Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1	Авторское отступление			Комментированное чтение, анализ

					эпизода
78	Урок-беседа	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1		Аспектный анализ Викторина
79	Урок-практикум	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		Цитатная, речевая характеристика Сочинение - миниатюра
80	Урок-исследование	Философия вещей в романе «Война и мир»	1	Деталь	Выявление средств выразительности
81	Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.	1		Цитата Чтение и комментирование эпизодов
82	Урок развития	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого	1		Подбор цитат, выдержек из

	речи	«Война и мир»				текста
83	Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Написание сочинения
84	Урок-проект	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	1			Публичное выступление
85	Лекция	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.	1	идеологический роман и герой-идея	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с</li> </ol>	Составление хронологической таблицы
86	Урок-беседа	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	Детективный роман, идеологический роман, философский роман		
87	Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Полифония		Составление тезисов
88	Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его		Идея «сверхчеловека»		Работа с текстом
						Комментированное чтение

		внутреннего самораскрытия.			учёт его идейно-художественного своеобразия.	Индивидуальная работа по карточкам
89	Семинар	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	Герой-двойник Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»)	2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). 3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.	Публичное выступление Комментированное чтение Пересказ эпизодов
90	Урок-портрет	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	1		4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. 5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.	Устное словесное описание Работа по карточкам
91	Семинар	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Евангельские мотивы	6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать. 7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.	Диалог, монолог Пересказ и анализ эпизодов
92	Урок развития	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману	1		8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему,	Написание сочинения

	речи	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			презентации на заданную тему.  9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	
93	Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1		<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</li> <li>2. Тексты художественных произведений.</li> <li>3. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>4. Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>5. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>6. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>2. Определять принадлежность к одному из литературных родов</li> </ol>	Составление хронологической таблицы
94 95	Урок-практикум	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)  Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	2	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст		Викторина  Беседа  Индивидуальные сообщения
96	Лабораторная работа	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1			Работа со словарями  Комментированное чтение
97	Урок-практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1	Лирическая комедия, внутреннее		Чтение по ролям  Анализ

		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.		действие, интрига	(эпос, лирика, драма).	эпизодов пьесы
98-99	Урок-практикум	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	2		3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.	Составление плана
100	Урок-проект	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».	1		4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. 5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать. 6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать. 7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи. 8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему. 9. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.	Инсценировка  Публичное выступление



101 102	Урок вне- классн ого чтения	В/Ч Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	2	Новелла	<p><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты художественных произведений.</li> <li>2. Сюжет, особенности композиции.</li> <li>3. Основные понятия по теории литературы.</li> <li>4. Изобразительно-выразительные средства языка.</li> </ol> <p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>5. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</li> <li>6. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</li> <li>7. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</li> </ol>	Комментир ованное чтение, выразитель ное чтение
------------	---	---	---	---------	---	---

					<p>8. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</p> <p>9. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

### 8. Материально-техническое обеспечение

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века: учебник для 10 класса: в 2 частях. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2010
2. Литература в таблицах и схемах/ авт.-сост. Миронова Ю.С. - СПб.: Тригон, 2009
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. 1 полугодие. М.: ВАКО, 2004
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. М.: ВАКО, 2004

### Критерии оценивания

#### Часть I ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

**Развернутый ответ ученика** - связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, отражающее его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

#### Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа

Балл	<b>Критерии оценивания устного ответа по литературе</b> <i>Степень выполнения учащимися общих требований к ответу</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения,</li><li>• владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты,</li><li>• излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком.</li></ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог.</li><li>• Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, но все-таки преодолевает эти затруднения, недостаточно полно аргументирует свой ответ, иллюстрированный материал недостаточен, есть отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.</li></ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонением от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении.</li></ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстрированный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм.</li></ul>
«1»	<ul style="list-style-type: none"><li>• ответ не дан</li></ul>

«5», «4», «3»	<b>может ставиться не только за единовременный ответ</b> (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), <b>но и за рассредоточенный во времени</b> , т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике
---------------	---

### Чтение наизусть

Показатели	критерии	Баллы
Чтение наизусть	Умение называть автора произведения	1
	Умение читать наизусть без ошибок.	3
	Допускает 1 – 2 ошибки	2
	Допускает неоднократные ошибки	1
	Не может самостоятельно воспроизвести текст	0
Выразительное чтение	Умение правильно ставить логическое ударение.	1
	Умение соблюдать паузы.	1
	Умение выбрать правильный темп чтения.	1
	Умение соблюдать нужную интонацию	1

#### Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 8

«5» - 8

«4» - 7,6

«3» - 5,4

«2» - 3-1

«1» - 0

### Подробный пересказ (или пересказ по плану)

Показатели	Критерии	Баллы
Умение самостоятельно пересказывать содержание прочитанного	Ученик умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного, не допуская ошибок	3
	Ученик умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного, но допускает 1 – 2 фактических ошибки	2
	Ученик умеет пересказывать содержание прочитанного, но допускает более двух фактических ошибок	1
	Ученик не умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного	0
Умение последовательно передавать содержание текста	Ученик умеет пересказывать последовательно, не упуская главного	3
	Ученик умеет пересказывать последовательно, но упускает главную мысль в 1 – 2 микрочастях	2
	Ученик умеет пересказывать последовательно, но упускает главную мысль более чем в 2 микрочастях	1
	Ученик не умеет последовательно пересказывать текст	0
Грамотность речи	Ученик не допускает речевых и грамматических ошибок	3
	Ученик допускает 1 - 3 речевые и/ или грамматические ошибки	2
	Ученик допускает 4 - 5 речевых и/ или грамматических ошибок	1
	Ученик допускает более 5 речевых и/ или грамматических ошибок	0

### Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 9

«5» - 9 - 8

«4» - 7 - 6

«3» - 5 - 4

«2» - 3-1

«1» -0

<b>Показатели</b>	<b>критерии</b>	<b>Баллы</b>
Выразительное чтение	Умение правильно ставить логическое ударение.	1
	Умение соблюдать паузы.	1
	Умение выбрать правильный темп чтения.	1
	Умение соблюдать нужную интонацию	1

**Выразительно чтение текста или его фрагмента**

**Шкала оценивания:**

Максимальное количество баллов - 4

«5» - 4

«4» - 3

«3» - 2

«2» - 1

«1» - 0

**Часть 2. НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания письменного ответа по литературе</b> <i>Степень выполнения учащимися общих требований к ответу</i>
-------------	--

«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится, если ученик дает исчерпывающий, точный ответ, отлично знает материал, умеет свободно его излагать,</li> <li>• владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты,</li> <li>• излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, правильным литературным языком.</li> </ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится, если ученик дает развернутый ответ, соответствующий теме;</li> <li>• владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, но иллюстрированный материал недостаточен,</li> <li>• излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, но есть отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.</li> </ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонением от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении.</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстрированный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм.</li> </ul>
«1»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ответа нет</li> </ul>

### **Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:**

- соответствие работы теме,



- наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении.

### **Орфографические и пунктуационные ошибки**

**На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках** (см. Нормы оценки знаний, умений, навыков по русскому языку).

Среди ошибок выделяются **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

#### **К негрубым ошибкам относятся:**

- в исключениях из правил
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях

- в случаях отдельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого
- в написании И и Ы после приставок
- в трудных случаях различения НЕ и НИ (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался! Никто иной не... Не кто иной, как Не что иное, как и другие*)
- в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

**Необходимо учитывать повторяемость и однотипность ошибок.** Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода - воды, грустить - грусть*)

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная считается за самостоятельную. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

**Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

**Ошибки графические** (не учитываются при проверке) - ра шонидтн и, ошибок, связанных с графикой, описки.

К числу наиболее распространенных относятся:

- пропуски букв – перестановки букв
- замены одних буквенных знаков другими
- добавление лишних букв.

Основные критерии оценки за сочинение:		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	
	В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	
«4»	1.Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	2.Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. – 5 орф. и 4 пунк.), а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. Ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и</p>

	целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок

### Критериальная модель оценивания эссе

Критерии	Показатели и критерии оценки сочинения в жанре эссе	Баллы
К 1	<b>Знание и понимание рассматриваемого материала:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся правильно определяет предмет эссе, правильно обозначает круг необходимых понятий;</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся имеет поверхностное представление о предмете эссе, правильно обозначает круг необходимых понятий; или</li> <li>• учащийся правильно определяет предмет эссе, допущены 1 - 2 фактические ошибки;</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащийся неправильно определяет предмет эссе; или</li> <li>• допущены 3 - 4 фактические ошибки;</li> </ul>	0

К 2	<b>Определение ключевой проблемы эссе:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема сформулирована в контексте заявленной темы;</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема сформулирована на бытовом уровне</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема не соответствует заявленной теме; или</li> <li>• проблема не сформулирована</li> </ul>	0
К 3	<b>Формулировка заглавия эссе:</b>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• заголовок эссе находится в прямой зависимости от темы; или</li> <li>• заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он является отправной точкой в размышлениях автора или выражает отношение части и целого</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• заголовок не соответствует смысловому / проблемному полю эссе</li> </ul>	0
К 4	<b>Композиционные особенности эссе:</b>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждение строится по типу: «тезис – аргументы – вывод»; или</li> <li>• логограф рассуждения в целом сохранен, но допускаются свободные авторские размышления, лирические отступления, иножанровые вставки, манифестирующие авторское Я;</li> </ul> <p><b>или</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>изложение материала бездоказательно, не раскрывает основную мысль эссе; или</li> <li>рассуждение алогично</li> </ul>	0
К 5	<b>Стилистические и языковые особенности эссе:</b>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>стиль эссе отличается образностью, афористичностью;</li> <li>стиль эссе не отличается образностью, афористичностью</li> </ul>	0
К 6	<b>Авторская позиция в эссе:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>преобладает эмоционально-оценочное сочетание жизненного, литературного и иного материала с точкой зрения автора; или</li> <li>автор предьявляет оригинальную идею, нестандартный взгляд на какую-либо проблему</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в эссе не заявлена личность автора, не выражены мысли, чувства пишущего, его отношение к миру</li> </ul>	0
К 7	<b>Орфографическая грамотность:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>работа отличается орфографической грамотностью;</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в работе допущены 1 – 2 орфографические ошибки;</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в работе допущены 3 – 4 орфографические ошибки;</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>в работе допущены 5 и более орфографических ошибок</li> </ul>	0
К 8	<b>Пунктуационная грамотность:</b>	3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа отличается пунктуационной грамотностью;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 1 – 2 пунктуационные ошибки;</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 3 – 4 пунктуационные ошибки;</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 5 и более пунктуационных ошибок</li> </ul>	0
К 9	<b>Грамматический строй речи эссе:</b>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работа отличается грамматической стройностью;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 1 – 2 грамматические ошибки;</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 3 и более грамматических ошибок</li> </ul>	0
К 10	<b>Речевая грамотность эссе:</b>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе нет речевых ошибок;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 1 – 4 речевые ошибки;</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в работе допущены 5 и более речевых ошибок</li> </ul>	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		18

**Шкала оценивания:**

1. 17 – 18 баллов – работа соответствует требованиям, предъявляемым к эссе – «5» (отлично)
2. 13 – 16 баллов – работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к эссе – «4» (хорошо)
3. 9 – 12 баллов – работа выполнена на удовлетворительном уровне – «3»
4. 1 – 8 баллов – работа не соответствует требованиям эссе – «2»
5. 0 баллов – работа не выполнена – «1»

## КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина постижения произведения (темы, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя).	5
2	Знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его.	5
3	Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства.	5
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

**Шкала оценивания:**

Максимальное количество баллов - 20  
 «5» - 19 – 20; «4» - 14 – 18; «3» - 9 – 13; «2» - 8-1; «1» - 0  
**КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

№	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1.	Глубина постижения непосредственного содержания лирического произведения - переживания, чувства	5
2	Глубина постижения «принадлежности» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства)	5
3	Умение определять предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная)	5
4	Умение определять своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое)	5
5	Умение определять лексический рисунок (просторечие - книжно-литературная лексика...)	5
6	Умение определять ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение); звуковой рисунок	5
7	Умение определять интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику -	5
8	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

**Шкала оценивания:**

Максимальное количество баллов - 40  
 «5» - 36 - 40 ; «4» - 28 - 35; «3» - 20 – 27  
**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

### (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
1.	Глубина и самостоятельность понимания произведения (или проблемы, предложенной в сопоставительном задании). Навыки сопоставительного анализа.	5
2.	Владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие).	5
3.	Восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства.	5
4.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

#### **Шкала оценивания:**

Максимальное количество баллов - 20  
«5» - 19 – 20; «4» - 14 – 18; «3» - 9 – 13; «2» - 8-1; «1» - 0

#### **Характеристика героя литературного произведения**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
1.	Умение определять место героя среди других персонажей.	3
2.	Умение определять степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).	3

3.	Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.	3
4.	Умение определять своеобразие имени героя.	3
5.	Глубина постижения портрета (внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей).	3
6.	Глубина постижения речевой характеристики героя.	3
7.	Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героя.	3
8.	Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).	3
9.	Глубина постижения особенностей характера, эволюции личности в процессе развития сюжета.	3
10.	Умение определять поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко, выражать к ним отношение.	3
11.	Умение выявлять авторскую характеристику.	3
12.	Умение определять отношение к герою других персонажей произведения.	3
13.	Умение выявлять оценки литературного персонажа его современниками.	3
14.	Глубина постижения типического и индивидуального в литературном герое.	3
15.	Умение выразить личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.	3
16.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

**Шкала оценивания:**

Максимальное количество баллов - 50  
«5» - 46 – 50; «4» - 35 – 45; «3» - 24 – 34; «2» - 23-1; «1» - 0

**Сопоставительная характеристика героев литературного произведения**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
17.	Умение определять место героев среди других персонажей.	3
18.	Умение определять степень их участия и роль в конфликте (эпизоде).	3
19.	Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.	3
20.	Умение определять своеобразие имен героев.	3
21.	Глубина постижения портрета героя(внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей).	3
22.	Глубина постижения речевой характеристики героев.	3
23.	Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героев.	3
24.	Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).	3
25.	Глубина постижения особенностей характеров, эволюции личности в процессе развития сюжета.	3
26.	Умение определять поступки и мотивы поведения, в которых герои проявляют себя наиболее ярко, выразить к ним отношение.	3
27.	Умение выявлять авторскую характеристику персонажей.	3
28.	Умение определять отношение к героям других персонажей произведения.	3
29.	Умение выявлять оценки литературных персонажей их современниками.	3
30.	Глубина постижения типического и индивидуального в литературных героях.	3
31.	Умение выражать личное отношение к персонажам и такому типу людей в жизни.	3
32.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

**Шкала оценивания:**

Максимальное количество баллов - 50

«5» - 46 – 50; «4» - 35 – 45; «3» - 24 – 34; «2» - 23-1; «1» - 0