

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 105
Чкаловского района города Екатеринбурга

Рассмотрено


Руководитель ШМО

 /Базина Н.Н./

Протокол № 1 от 28.08.2014

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 105

 О.Н.Бурковская

Приказ № 2156 от 29.08.2014



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

2014-2015 учебный год

Составитель: Молостова Е.П.,

учитель русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования, сборника нормативных документов /Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004 г; примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа направлена на реализацию следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Система уроков литературы, разработанная на основе программы по литературе для 7 класса Г.С. Меркина, ориентирована на совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающего

установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Содержание курса литературы 7-го класса содействует формированию историзма мышления, обогащению культурно-исторической памяти учащихся, воспитанию у школьника активного отношения к действительности, к природе, ко всему

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю/70 часов в год (в соответствии с Федеральным базисным учебным планом).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса литературы учащиеся 7-го класса

должны знать

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей – классиков;
- историко – культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

должны уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного;

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся 7-го класса: сочинение, чтение отрывков наизусть, устный опрос, письменные отзывы и рецензии на изученные произведения, тесты по произведениям.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

Русский фольклор (6 ч)

Древнерусская литература (3 ч)

Русская литература XVIII века (7 ч)

Русская литература XIX века (30 ч)

Русская литература XX века (18 ч)

Зарубежная литература (3 ч)

Резервные уроки (1 ч)

Учебно-тематическое планирование

№ Учебного занятия	Раздел, тема	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Форма Контроля результата
Введение (1 час)						
1	Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1	Лекция	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма); жанр. Уметь Работать с книгой, составлять план	
Русский фольклор (6 часов)						
2	Понятие былины как эпического фольклорного жанра. Своеобразие художественного мира былин.	1	Интегрированный урок	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	Знать/понимать эпические и песенные жанры в фольклоре, своеобразие главных персонажей и конфликтов в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием); лироэпические и обрядовые песни Уметь выразительно читать былины, писать отзыв на эпизод, давать письменный ответ на	
3	«Святогор и Микула Селянинович». Художественные особенности былины.	1	Комбинированный урок			
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт.	1	Аналитическое чтение			

					вопрос, работать с иллюстрациями, составлять цитатный план, писать сочинение по картине, выполнять тест	
5	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.	1	Обобщающий урок			Домашнее сочинение по картине В. М. Васнецова «Богатыри»
6	Контрольная работа по теме «Былины».	1	Урок контроля			Тест
7	Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лироэпические.	1	Комбинированный урок	Обрядовая поэзия, лирические песни, лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.		
Древнерусская литература (3 часа)						
8	Древнерусская литература. Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего...»	1	Комбинированный урок	Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность.	Знать/понимать эпические жанры, худ. идея произведения. Уметь работать с таблицами, учебником, составлять тезисный план	
9	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о	1	Комбинированный урок			Устный опрос

	Петре и Февронии Муромских».					
10	Нравственный облик человека в древнерусской литературе.	1	Творческая мастерская			
Русская литература XVIII века (7 часов)						
11	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Особенность поэтического языка оды.	1	Аналитическое чтение	Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трёх штилях». Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Знать/понимать ода, тема и мотив, лирическое стихотворение, отличие лирического произведения от оды; юмор, сатира, сарказм, драма, жанр комедии, «говорящие» фамилии, литературное направление (классицизм) Уметь составлять подробный пересказ, писать сочинение с элементами рассуждения, читать по ролям, читать выразительно наизусть, обобщать и систематизировать полученные знания	Отрывок наизусть
12	Теория М.В. Ломоносова о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории.	1	Аналитическое чтение			Сочинение
13	Г.Р. Державин. «Властителем и	1	Комбинированный	Биография Державина. Отражение в названии тематики и проблематики		Устный опрос

	судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.		урок	стихотворения; своеобразие стихотворений Г. Р. Державина в сравнении со стихотворениями М. В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.		
14	Классицизм как литературное направление (создание первичных представлений). Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе.	1	лекция	Своеобразие драматического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	Знать/понимать юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (классицизм) Уметь читать по ролям, устное сочинение, обобщать и систематизировать полученные знания	
15	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1	Комбинированный урок			
16	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).	1	Аналитическое чтение			
17	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Лекция, эпитет,			Устный опрос

Русская литература XIX века (30 часов)

18	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Свободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву».	1	Комбинированный урок	Свободолюбивые мотивы в стихах поэта. Дружба и тема долга. Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Образ Петра и тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	Знать/понимать отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, художественный образ и прототип, тропы и риторические фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанр - дружеское послание Уметь выразительно читать наизусть, писать сочинение с элементами рассуждения, работать с иллюстрациями и таблицами, самостоятельно исследовать текст	Чтение наизусть	
19	Свободолюбивые мотивы в стихотворении А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд».	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
20	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном повествовании и в балладе Пушкина.	1	Комбинированный урок			Устный опрос	
21	Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1	Комбинированный урок			Чтение наизусть	
22	Р.р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1	Урок контроля			Сочинение	
23	М.Ю. Лермонтов. «Родина». Образ Родины в стихотворении.	1	Комбинированный урок			Знать/понимать лирический сюжет, композиция лирического стихотворения, стилизация как литературно – художественный прием, прием контраста, вымысел и	Тест
24	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Творческая история произведения. Проблематика и основные мотивы	1	Комбинированный урок				Устный опрос

	«Песни...»			элементы в произведении.	верность исторической правде, градация Уметь писать рецензию, выразительно читать наизусть	
25	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания.	1	Комбинированный урок	Художественное богатство «Песни...»		
26	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	Комбинированный урок			Наизусть отрывок
27	Р/Р. Рецензия на эпизод из «Песни...»	1	Комбинированный урок			Письменная рецензия
28	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести.	1	Комбинированный урок	Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Знать/понимать сатирическая повесть, юмористическая ситуация «говорящие» фамилии Уметь давать различные виды художественного пересказа, подбирать цитаты для характеристики персонажа, писать рассказ по заданному сюжету	Письменный рассказ по заданному сюжету
29	Образ Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям.	1	Комбинированный урок			Тест

					самостоятельно исследовать текст, выполнять тест	
30	И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	Комбинированный урок	Жизнь писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении И. С. Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	Знать/понимать портрет и характер, стихотворение в прозе Уметь работать с литературоведческими словарями, учебником, таблицами, читать стихотворения в прозе наизусть, пересказывать фрагменты текста, выразительно читать	Устный опрос
31	И.С. Тургенев «Певцы». Основная тема рассказа, отношение автора к героям.	1	Комбинированный урок			
32	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1	Комбинированный урок			Стихотворение в прозе наизусть
33	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.	1	Комбинированный урок	Доля народная – основная тема произведений поэта, своеобразие поэтической музыки Н. А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.	Знать/понимать диалоговая речь, идея стих-я, стихотворные размеры, жанр поэмы Уметь составлять цитатный план, составлять тезисный план, читать по ролям и наизусть, составлять характеристики героев	Отрывок наизусть
34	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведения.	1	Комбинированный урок			Составление тезисного плана (1 в.), характеристики героя (2 в)

35	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Основная проблематика стихотворения.	1	Комбини рованный урок			Наизусть 1 часть стихотворе ния
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Знакомство с сатирической сказкой. Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	1	Комбини рованный урок	Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	Знать/понимать сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; мораль, тропы и фигуры (гипербола, аллегория); отличие сказки С. Щ. от народной сказки Уметь писать письменный отзыв, давать различные виды пересказа, читать по ролям, составлять цитатный план	Подробный и сжатый пересказ
37	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Приемы создания характера в сатирическом произведении.	1	Комбини рованный урок			Составлени е цитатного плана
38	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	Комбини рованный урок			Устный опрос, работа по карточкам
39	Р.р. Письменный отзыв на самостоятельно прочитанную сказку («Премудрый пескарь», «Коняга»).	1	Урок развития речи			Письменны й отзыв на сказку
40	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.	1	лекция	Творческая история «Севастопольских рассказов»	Знать/понимать р жанр рассказа	Итоговый тест по

	Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.			Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Уметь составлять цитатный план, работать над устным сочинением-рассуждением, выразительно читать прозу	творчеству Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина и Л.Н.Толстого
41	Н.С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. «Левша». Своеобразие стиля произведения.	1	лекция	Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	Знать/понимать жанр сказа, сюжет, позиция автора, позиция рассказчика, своеобразие стиля повести Уметь работать с учебником и иллюстрациями, подбирать цитаты-заглавия, пересказывать фрагменты текста	
42	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Особенности проблематики и центральная идея повести.	1	Комбинированный урок			Тест
43	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Образный мир произведения.	1	Комбинированный урок			
44	Природа и родина в стихотворениях русских поэтов XIX века. А.А. Фет. «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	Урок-концерт	Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.	Знать/понимать лирика природы. Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие) Уметь анализировать стихотворный текст, читать наизусть, работать с учебником и таблицами	Чтение наизусть
45	Своеобразие раскрытия	1				

	темы России в стихах А.К. Толстого. «Илья Муромец», «Край ты мой, родимый край»					
46	А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Позиция писателя.	1	Комбинированный урок	Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.	Знать/понимать психологический портрет, сюжет Уметь давать пересказ, близкий к тексту, составлять словарь языка персонажа, самостоятельно анализировать текст	Устный опрос
47	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Идеино-художественное своеобразие рассказа.	1	Комбинированный урок			
Русская литература XX века (19 часов)						
48	М. Горький. О писателе. Повесть «Детство», ее автобиографический характер. Знакомство с героями.	1	лекция	Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.	Знать/понимать автобиографическая проза, герой-романтик, прием контраста, роль лексики в создании различных типов художественной речи Уметь составлять цитатный план, выразительно читать прозу, читать по ролям, писать сочинение, давать различные виды пересказа, работать с лит./вед. Словарями, таблицами, учебником	Подробный пересказ эпизода Устный опрос Сочинение Составление цитатного плана
49	Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство»	1	Комбинированный урок			
50	Проблематика повести М. Горького «Детство».	1	Комбинированный урок			
51	Р.р.Сочинение-характеристика литературного героя.	1	Урок контроля			
52	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа	1	Комбинированный урок			

	и авторская позиция.					
53	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Проблематика. Основные образы.	1	Комбинированный урок	Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Знать/понимать тема и мотив в лир. стих-и, поэтический образ, роль бессоюзия в поэтическом тексте Уметь выразительно читать. Пересказывать	Устный опрос
54	А.И. Куприн «Куст сирени»: основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1	Комбинированный урок	Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	Знать/понимать жанр рассказа, диалог в рассказе Уметь выразительно читать по ролям, пересказывать от лица героя, составлять цитатный план эпизода, работать с терминами	Отрывок наизусть
55	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов.	1	Комбинированный урок	Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Знать/понимать автобиографические мотивы в лирике; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонации конца предложения) Уметь выразительно читать наизусть, работать с лит/вед. Словарями	Чтение отрывка наизусть
56	С.А. Есенин	1	Комбини	Тематика лирических стихотворений;	Знать/понимать образ-	Чтение

	«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.		рованный урок	лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	пейзаж, тропы, фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис) Уметь составлять устную рецензию или отзыв на стихотворение, читать наизусть	наизусть
57	Русские поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был...», «Молитва».	1	Комбинированный урок			
58	М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов «Счастливый случай» и «Обезьяний язык»	1	Комбинированный урок			
59	И.С. Шмелев «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа, его проблематика. Национальный характер в изображении писателя.	1	Комбинированный урок	Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Знать/понимать рассказчик и его роль в повести, рассказ с элементами очерка, антитеза Уметь работать со словарями, таблицами, самостоятельно исследовать текст, составлять план, устный и письменный отзыв о прочитанном	Устный опрос, исследовательская работа с текстом
60	М.М. Пришвин	1	Комбини	Тема и внутренний смысл. Родина,	Знать/понимать	

	«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.		рванный урок	человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	подтекст, градация, выразительные средства художественной речи Уметь составлять тезисы, читать по ролям	
61	К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (отдельные главы). Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	Комбинированный урок	Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», Луга», «Бескорыстие» - по выбору. Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина, образ рассказчика в произведении.	Знать/понимать лирическая проза, выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, пейзаж как сюжетобразующий фактор Уметь выразительно читать прозу, работать с учебниками, таблицами, словарями	Устный опрос
62	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1	Комбинированный урок	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	Знать/понимать выразительно-художественные средства речи (ритор. восклицание, метафора) морфологические средства (роль глаголов и местоимений) Уметь составлять словарь лексики	Чтение наизусть

					стихотворения по заданной тематике, читать наизусть	
63	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики	1	Комбинированный урок	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского	Знать/понимать композиция лирического стихотворения и поэзии, поэтический синтаксис	Устный опрос,
64	А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы). Образ главного героя.	1	Комбинированный урок		Уметь составлять план, готовить сообщения, читать наизусть, работать со статьями и учебниками	Устный опрос, тест
65	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	1	Комбинированный урок	Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Знать/понимать рассказчик и его роль в повествовании Уметь комментировать эпизод, составлять вопросы к диспуту	Устный опрос
66	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина «Волки» «Микроскоп»	1	Комбинированный урок	Краткие сведения о писателе. Внутренняя простота и нравственная высота героев.	Знать/понимать способы создания характера Уметь составлять словарь языка персонажа, писать отзыв	Отзыв на рассказ
Зарубежная литература (3 часа)						
67	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов.	1	Лекция	Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Люблю, -	Знать/понимать твердая форма (сонет), строфа	

				но реже говорю об этом...» и др. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира	Уметь выразительно читать, работать со словарями, учебником	
68	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед». Проблематика стихотворения. «Остров сокровищ» (часть третья). Приемы создания образов.	1	Лекция	Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	Знать/понимать приключенческая литература Уметь комментировать текст	Устный опрос
69	А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей»(Избранные главы). Основные события и позиция автора.	1	Лекция	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора	Знать/понимать лирическая проза, правда и вымысел Уметь пересказывать фрагменты, выявлять художественную идею произведения, работать с учебником и иллюстрациями	
70	Резерв	1				

Учебно-методическое обеспечение

Базовый учебник	Пособия для учителя	Пособия для учащихся
Меркин. Г.С. Учебник-хрестоматия. 7 класс. В 2 частях. М.: «Русское слово», 2007	Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие /Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина – 2-е из. –М.: ООО«Русское слово-учебник», 2012	Меркин Г.С. Рабочие тетради по литературе, 7 класс Комплект из 3-х тетрадей

Дополнительная учебно-методическая литература

Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы / Е.Ю. Липина –М.: Дрофа, 2011.- (ЕГЭ: шаг за шагом).

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.Н. Зуева.- М.: ВАКО, 2013.

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Гончаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 2006.

Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др. –М.: Дрофа, 2004.

Энциклопедия для детей. т 9 Русская литература. ч.1 / Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2005

Энциклопедия для детей. т 9 Русская литература. ч.2. XX век. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта + 2006

Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе. 7 класс .- М.: Вако, 2009. – (мастерская учителя-словесника).

Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком. 2006.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Раздаточный материал по литературе (тесты, карточки с заданиями);

Интерактивная доска;

Мультимедиапроектор;

Компьютер;

Электронные образовательные ресурсы Интернета;

Литературоведческие словари.

Критерии оценивания

Часть I ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика - связное, логически последовательное сообщение на заданную тему,

отражающее его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Балл	Критерии оценивания устного ответа по литературе <i>Степень выполнения учащимися общих требований к ответу</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none">• ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения,• владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты,• излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком.
«4»	<ul style="list-style-type: none">• ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог.• Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, но все-таки преодолевает эти затруднения, недостаточно полно аргументирует свой ответ, иллюстрированный материал недостаточен, есть отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.
«3»	<ul style="list-style-type: none">• ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонением от последовательности

	изложения, раскрывает материал, формулирует выводы обобщения далеко не в полном объёме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстрированный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм.
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • ответ не дан
«5», «4», «3»	может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени , т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

Чтение наизусть

Показатели	критерии	Баллы
Чтение наизусть	Умение называть автора произведения	1
	Умение читать наизусть без ошибок.	3
	Допускает 1 – 2 ошибки	2
	Допускает неоднократные ошибки	1
	Не может самостоятельно воспроизвести текст	0
Выразительное чтение	Умение правильно ставить логическое ударение.	1

	Умение соблюдать паузы.	1
	Умение выбрать правильный темп чтения.	1
	Умение соблюдать нужную интонацию	1

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 8

«5» - 8

«4» - 7,6

«3» - 5, 4

«2» - 3-1

«1» - 0

Подробный пересказ (или пересказ по плану)

Показатели	Критерии	Баллы
Умение самостоятельно пересказывать содержание прочитанного	Ученик умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного, не допуская ошибок	3
	Ученик умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного, но допускает 1 – 2 фактических ошибки	2
	Ученик умеет пересказывать содержание прочитанного, но допускает более двух фактических ошибок	1
	Ученик не умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного	0
Умение последовательно передавать содержание текста	Ученик умеет пересказывать последовательно, не упуская главного	3
	Ученик умеет пересказывать последовательно, но упускает главную мысль в 1 – 2 микрочастях	2

	Ученик умеет пересказывать последовательно, но упускает главную мысль более чем в 2 в микрочастях	1
	Ученик не умеет последовательно пересказывать текст	0
Грамотность речи	Ученик не допускает речевых и грамматических ошибок	3
	Ученик допускает 1 - 3 речевые и/ или грамматические ошибки	2
	Ученик допускает 4 - 5 речевых и/ или грамматических ошибок	1
	Ученик допускает более 5 речевых и/ или грамматических ошибок	0

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 9

«5» - 9 - 8

«4» - 7 - 6

«3» - 5 - 4

«2» - 3-1

«1» -0

Выразительно чтение текста или его фрагмента

Показатели	критерии	Баллы
Выразительное чтение	Умение правильно ставить логическое ударение.	1
	Умение соблюдать паузы.	1
	Умение выбрать правильный темп чтения.	1
	Умение соблюдать нужную интонацию	1

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 4

«5» - 4

«4» - 3

«3» - 2

«2» - 1

«1» - 0

Часть 2. НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Балл	Критерии оценивания письменного ответа по литературе <i>Степень выполнения учащимися общих требований к ответу</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none">• ставится, если ученик дает исчерпывающий, точный ответ, отлично знает материал, умеет свободно его излагать,• владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты,• излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, правильным литературным языком.
«4»	<ul style="list-style-type: none">• ставится, если ученик дает развернутый ответ, соответствующий теме;• владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, но иллюстрированный материал недостаточен,• излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, но есть отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.
	<ul style="list-style-type: none">• ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонением от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении.

«3»	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстрированный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм.
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • ответа нет

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме,
- наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо

ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и

содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении.

Орфографические и пунктуационные ошибки

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках (см. Нормы оценки знаний, умений, навыков по русскому языку).

Среди ошибок выделяются **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым ошибкам относятся:

- в исключениях из правил
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого
- в написании И и Ы после приставок
- в трудных случаях различения НЕ и НИ (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался! Никто иной не...*)

Не кто иной, как Не что иное, как и другие)

- в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

Необходимо учитывать повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода - воды, грустить - грусть*)

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная считается за самостоятельную. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

Ошибки графические (не учитывается при проверке) - ра шонидтн и, ошибок, связанных с графикой, описки.

К числу наиболее распространенных относятся:

- пропуски букв – перестановки букв
- замены одних буквенных знаков другими
- добавление лишних букв.

Основные критерии оценки за сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1.Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	разнообразен.	
	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения.	Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. – 5 орф. и 4 пунк.), а также 4 грамматических ошибки
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
	В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В	Допускаются:
		7 орф. и 7 пунк. Ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

	целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок

Критериальная модель оценивания эссе

Критерии	Показатели и критерии оценки сочинения в жанре эссе	Баллы
К 1	Знание и понимание рассматриваемого материала:	
	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся правильно определяет предмет эссе, правильно обозначает круг необходимых понятий; 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся имеет поверхностное представление о предмете эссе, правильно обозначает круг необходимых понятий; или • учащийся правильно определяет предмет эссе, допущены 1 - 2 фактические ошибки; 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся неправильно определяет предмет эссе; или • допущены 3 - 4 фактические ошибки; 	0
К 2	Определение ключевой проблемы эссе:	
	<ul style="list-style-type: none"> • проблема сформулирована в контексте заявленной темы; 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>проблема сформулирована на бытовом уровне</i> 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>проблема не соответствует заявленной теме;</i> <i>или</i> • <i>проблема не сформулирована</i> 	0
К 3	<p style="text-align: center;">Формулировка заглавия эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>заголовок эссе находится в прямой зависимости от темы;</i> <i>или</i> • <i>заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он является отправной точкой в размышлениях автора или выражает отношение части и целого</i> 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>заголовок не соответствует смысловому / проблемному полю эссе</i> 	0
К 4	<p style="text-align: center;">Композиционные особенности эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассуждение строится по типу: «тезис – аргументы – вывод»;</i> <i>или</i> • <i>логограф рассуждения в целом сохранен, но допускаются свободные авторские размышления, лирические отступления, иножанровые вставки, манифестирующие авторское Я;</i> <p style="text-align: center;"><i>или</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике</i> 	1

	<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала бездоказательно, не раскрывает основную мысль эссе; или • рассуждение алогично 	0
К 5	Стилистические и языковые особенности эссе:	1
	<ul style="list-style-type: none"> • стиль эссе отличается образностью, афористичностью; • стиль эссе не отличается образностью, афористичностью 	0
К 6	Авторская позиция в эссе:	
	<ul style="list-style-type: none"> • преобладает эмоционально-оценочное сочетание жизненного, литературного и иного материала с точкой зрения автора; или • автор предъявляет оригинальную идею, нестандартный взгляд на какую-либо проблему 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в эссе не заявлена личность автора, не выражены мысли, чувства пишущего, его отношение к миру 	0
К 7	Орфографическая грамотность:	
	<ul style="list-style-type: none"> • работа отличается орфографической грамотностью; 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 1 – 2 орфографические ошибки; 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 3 – 4 орфографические ошибки; 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 5 и более орфографических ошибок 	0
К 8	Пунктуационная грамотность:	3
	<ul style="list-style-type: none"> • работа отличается пунктуационной грамотностью; 	

	• в работе допущены 1 – 2 пунктуационные ошибки;	2
	• в работе допущены 3 – 4 пунктуационные ошибки;	1
	• в работе допущены 5 и более пунктуационных ошибок	0
К 9	Грамматический строй речи эссе:	2
	• <i>работа отличается грамматической стройностью;</i>	
	• <i>в работе допущены 1 – 2 грамматические ошибки;</i>	1
	• <i>в работе допущены 3 и более грамматических ошибок</i>	0
К 10	Речевая грамотность эссе:	2
	• <i>в работе нет речевых ошибок;</i>	
	• <i>в работе допущены 1 – 4 речевые ошибки;</i>	1
	• <i>в работе допущены 5 и более речевых ошибок</i>	0
Максимальное количество баллов		18

Шкала оценивания:

1. 17 – 18 баллов – работа соответствует требованиям, предъявляемым к эссе – «5» (отлично)
2. 13 – 16 баллов – работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к эссе – «4» (хорошо)
3. 9 – 12 баллов – работа выполнена на удовлетворительном уровне – «3»
4. 1 – 8 баллов – работа не соответствует требованиям эссе – «2»

5. 0 баллов – работа не выполнена – «1»

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина постижения произведения (темы, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя).	5
2	Знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его.	5
3	Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства.	5
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 20

«5» - 19 - 20

«4» - 14 - 18

«3» - 9 – 13

«2» -8-1

«1» - 0

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина постижения непосредственного содержания лирического произведения - переживания, чувства	5
2	Глубина постижения «принадлежности» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства)	5
3	Умение определять предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная)	5
4	Умение определять своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое)	5
5	Умение определять лексический рисунок (просторечие - книжно-литературная лексика...)	5
6	Умение определять ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение); звуковой рисунок	5
7	Умение определять интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику)	5
8	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 40

«5» - 36 - 40

«4» - 28 - 35

«3» - 20 - 27

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)**

№	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1.	Глубина и самостоятельность понимания произведения (или проблемы, предложенной в сопоставительном задании). Навыки сопоставительного анализа.	5
2.	Владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие).	5
3.	Восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства.	5
4.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 20

«5» - 19 - 20

«4» - 14 - 18

«3» - 9 - 13

«2» - 8-1

«1» - 0

Характеристика героя литературного произведения

№	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1.	Умение определять место героя среди других персонажей.	3
2.	Умение определять степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).	3
3.	Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.	3
4.	Умение определять своеобразие имени героя.	3
5.	Глубина постижения портрета (внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей).	3
6.	Глубина постижения речевой характеристики героя.	3
7.	Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героя.	3
8.	Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).	3
9.	Глубина постижения особенностей характера, эволюции личности в процессе развития сюжета.	3
10.	Умение определять поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко, выражать к ним отношение.	3
11.	Умение выявлять авторскую характеристику.	3
12.	Умение определять отношение к герою других персонажей произведения.	3

13.	Умение выявлять оценки литературного персонажа его современниками.	3
14.	Глубина постижения типического и индивидуального в литературном герое.	3
15.	Умение выражать личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.	3
16.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 50

«5» - 46 - 50

«4» - 35 - 45

«3» - 24 - 34

«2» - 23-1

«1» - 0

Сопоставительная характеристика героев литературного произведения

№	Критерии оценивания	Баллы
17.	Умение определять место героев среди других персонажей.	3
18.	Умение определять степень их участия и роль в конфликте (эпизоде).	3
19.	Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.	3
20.	Умение определять своеобразие имен героев.	3
21.	Глубина постижения портрета героя(внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей).	3
22.	Глубина постижения речевой характеристики героев.	3

23.	Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героев.	3
24.	Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).	3
25.	Глубина постижения особенностей характеров, эволюции личности в процессе развития сюжета.	3
26.	Умение определять поступки и мотивы поведения, в которых герои проявляют себя наиболее ярко, выражать к ним отношение.	3
27.	Умение выявлять авторскую характеристику персонажей.	3
28.	Умение определять отношение к героям других персонажей произведения.	3
29.	Умение выявлять оценки литературных персонажей их современниками.	3
30.	Глубина постижения типического и индивидуального в литературных героях.	3
31.	Умение выражать личное отношение к персонажам и такому типу людей в жизни.	3
32.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 50

«5» - 46 - 50

«4» - 35 - 45

«3» - 24 - 34

«2» - 23 - 1

«1» - 0