

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 105
Чкаловского района города Екатеринбурга

Рассмотрено

Руководитель ШМО

 /Базина Н.Н./

Протокол № 1 от 28.08.2014

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 105

 О.Н.Бурковская

Приказ № 2050 от 29.08.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

8 класс

2014-2015 учебный год

Составитель: Молостова Е.П.,

учитель русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе комплекса исходных документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приложение к приказу № 1089 Министерства образования России от 5 марта 2004 года).
2. Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

1. Цели учебного предмета

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

1. **Содействовать** воспитанию духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. **Обеспечить** развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. **Создать** условия для освоения знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. **Способствовать** овладению учащимися умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет представлен на базовом уровне стандарта и ориентирован на формирование общей культуры и большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными задачами общего образования, задачами социализации.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю/ 70 часов в год (в соответствии с Федеральным базисным учебным планом).

4. Результаты освоения учебного предмета

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

5. Требования к уровню подготовки по учебному предмету

Ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения

6. Содержание учебного предмета

Из литературы первой половины XIX века

А.С.Пушкин Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь. Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия

А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап

внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С.Тургенев Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г.Чернышевский Роман «*Что делать?*» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А.Фет. Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С.Лесков. Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К.Толстой Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н.Толстой. Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

1.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П.Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Распределение содержания стандарта по литературе по классам

Распределение содержания стандарта по литературе по классам

№	Темы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	<p>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</p> <p>Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).</p> <p><i>Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.</i></p> <p>Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).</p>		+			
	<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).</p>					+
	Три произведения разных жанров по выбору.	+	+	+		
	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p> <p>М.В. Ломоносов</p>	+				

	Одно стихотворение по выбору.					
	Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»			+		
	Г.Р. Державин Два произведения по выбору				+	
	А.Н. Радищев <i>«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор.)</i>	+				
	Н.М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».				+	
	И.А. Крылов Четыре басни по выбору	+				
	В.А. Жуковский Баллада «Светлана» Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения по выбору.				+	

А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).						+
А.С. Пушкин Стихотворения: «К Чаадаеву»				+		
«Песнь о вещем Олеге»				+		
«К морю»						+
«Няне»		+				
«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)						+
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)					+	
«Пророк»						+
«Зимняя дорога»		+				
«Анчар»						+
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»						+

«Я вас любил: любовь еще, быть может...»					+
«Зимнее утро»		+			
«Бесы»					+
«Туча»					+
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.				+	
«Державин»		+			
«Пущину»				+	
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Парус»		+			
«Смерть Поэта»					+
«Бородино»	+				
«Когда волнуется желтеющая нива»					+
«Дума»					+
«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)					+

	«Три пальмы»		+			
	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)					+
	«И скучно и грустно»					+
	«Нет, не тебя так пылко я люблю»					+
	«Родина»			+		
	«Пророк», а также три стихотворения по выбору.					+
	Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			+		
	«Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).				+	
	Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).					+
	<i>Поэты пушкинской поры</i> <i>Е.А. Баратынский, К.Н.</i>				+	

<i>Батюшков, А.А., Н.М. Языков.</i>					
Н.В. Гоголь Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору)	+				
«Тарас Бульба»		+			
«Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).			+		
Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).				+	
Поэма «Мёртвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).					+
А.Н. Островский Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).				+	

	«Снегурочка»					
	И.С. Тургенев <i>«Записки охотника» (два рассказа по выбору).</i>		+	+		
	<i>«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору). «Нищий»</i> Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).			+	+	
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...»					+
	«Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.					+
	А.А. Фет Стихотворения: «Вечер»			+		
	«Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.			+		
	А.К. Толстой			+		

	<i>«Илья Муромец». Три произведения по выбору.</i>					
	Н.А. Некрасов Стихотворения: <i>«Крестьянские дети»</i>	+				
	<i>«Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.</i> <i>Одна поэма по выбору.</i>			+		
	«Тройка»	+				
	«Русские женщины»			+		
	Н.С. Лесков <i>Одно произведение по выбору.</i> <i>«Левша»</i>			+		
	М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.			+		
	Ф.М. Достоевский Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). <i>«Бедные люди»</i>					+

Л.Н. Толстой Одна повесть по выбору. «Детство»		+			
Один рассказ по выбору. «Кавказский пленник»	+				
В.М. Гаршин Одно произведение по выбору. «Лягушка-путешественница»					
А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника»			+		
«Хамелион», а также 2 рассказа по выбору.			+		
«Злоумышленник»	+				
«Толстый и тонкий»		+			
В.Г. Короленко Одно произведение по выбору. «В дурном обществе»		+			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				+	

И.А. Бунин Два рассказа по выбору. «В деревне»					
«Лапти»		+			
А.И. Куприн Одно произведение по выбору.				+	
М. Горький Два произведения по выбору. «Детство»			+		
	+				
А.А. Блок Три стихотворения по выбору. «Летний вечер»				+	
В.В. Маяковский Три стихотворения по выбору. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			+		

	С.А. Есенин Три стихотворения по выбору.		+			
					+	
				+		
	А.А. Ахматова Три стихотворения по выбору.			+		
	Б.Л. Пастернак Два стихотворения по выбору.		+			
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»					+
	М.М. Зощенко Два рассказа по выбору.			+		
	А.П. Платонов Один рассказ по выбору. «Никита»	+				
	А.С. Грин Одно произведение по выбору «Зелёная лампа»				+	

К.Г. Паустовский Один рассказ по выбору. «Мещерская сторона»			+		
М.М. Пришвин Одно произведение по выбору. «Кладовая солнца»		+			
Н.А. Заболоцкий Два стихотворения по выбору. «Не позволяй...»			+		
А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).			+		
М.А. Шолохов «Рассказ «Судьба человека».					+
В.М. Шукшин Два рассказа по выбору.			+		
А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с					+

русским языком обучения).					
Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).					+
РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В.П. Астафьев		+			
Е.И. Носов	+				
В.Г. Распутин	+				
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Н.М. Рубцов		+			
В.С. Высоцкий	+				
Б.Ш. Окуджава	+				
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 1 <i>«Калевала»</i>	+				
<i>Р. Гамзатов</i>	+				
<i>М. Джалиль</i>	+				

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	+				
Гомер «Илиада»					
«Одиссея» (фрагменты)	+				
<i>Античная лирика</i> <i>Два стихотворения по выбору.</i>	+				
<i>Данте</i> <i>«Божественная комедия»</i> <i>(фрагменты).</i>				+	
<i>М. Сервантес</i> <i>Роман «Дон Кихот»</i> <i>(фрагменты).</i>				+	
У. Шекспир Трагедии: «Ромео и Джульетта»					+
«Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении). <i>Два сонета по выбору.</i>					+

Ж.-Б. Мольер Одна комедия по выбору.					+
И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты).					+
Ф. Шиллер Одно произведение по выбору.		+			
Э.Т.А. Гофман Одно произведение по выбору.		+			
Дж.Г. Байрон Одно произведение по выбору.				+	
П. Мериме Одно произведение по выбору.				+	
Э.А. По Одно произведение по выбору.		+			
О. Генри Одно произведение по выбору. «Вождь краснокожих»		+			

<i>Д. Лондон</i> <i>Одно произведение по выбору.</i> <i>«Сказания о Кише»</i>	+				
<i>А. Сент-Экзюпери</i> <i>Сказка «Маленький принц».</i>			+		
<i>Х.К. Андерсен</i>	+				
<i>Д. Дефо</i>	+				
<i>М. Твен</i> <i>Произведения не менее трех</i> <i>авторов по выбору</i>	+				

7. Учебно-тематическое планирование

№ уро ка		Раздел. тема.	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки	Элементы содержания, основные понятия темы	Формы контроля
1		Художественная литература и история.	1	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • давать характеристику героев, • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; 	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	

2, 3, 4		<p>Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыну»</p> <p>Исторические песни 17 века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»</p> <p>Песни о Степане Разине, солдатские песни</p>	3	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; 	<p>песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p>	<p>различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p>
5		<p>В/чт: «Хочу рассказать...» Рассказ о книге, прочитанной летом</p>	1			
6		<p>К/р: Диагностика темповых показателей</p>	1			

				<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; 		
7, 8, 9	«Житие Сергия Радонежского». Житие как жанр древнерусской литературы «Слово о погибели Русской земли». Патриотический пафос	3	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать 	житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.	

		<p>«Житие Александра Невского». Отражение в произведении народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)</p>	<p>художественный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; 		
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 		
10		Г.Р. Державин Стихотворение «Властителем и судиям». Своеобразие поэтического текста	1	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, 	традиции классицизма в лирическом тексте.	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

11		«Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении	1	<p>составлять тезисы и план прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 	традиции классицизма в лирическом тексте	
12		Р.Р. Чтение наизусть стихотворения Г.Р.Державина«Памятник»	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; 		

13		<p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность</p>	1	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), 	<p>сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести</p>	<p>различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»</p>
----	--	--	---	---	---	--

				<p>в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 		
--	--	--	--	--	--	--

14	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	5	знать/понимать	баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.	составлен ие цитатного или тезисного плана, выразительно е чтение наизусть, запись тезисного плана.
15	В.А. Жуковский Стихотворения «Невыразимое», «Море». Язык произведений		<ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; 		
16	Баллада «Светлана». Своеобразие жанра		уметь		
17	Поэты пушкинского круга. К.Ф. Рылеев «Дума», «Иван Сусанин». Своеобразие жанра		<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; 		
18	В/чт: Открытый урок чтения «В гостях у книги»				

			<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 		
--	--	--	--	--	--

19	А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	5	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- 	<p>послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.</p>	<p>выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p>
20	Р/р «Друзья мои, прекрасен наш союз». Выразительное чтение стихотворений Пушкина				
21	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история романа				
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой				
23	Тема человека и внутренней свободы в				

		<p>романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p>		<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 		
--	--	--	--	--	--	--

24		<p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Кавказ в жизни и творчестве М.Ю Лермонтова</p>	2	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p>	<p>сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.</p>	<p>различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p>
25		<p>Художественная идея поэмы «Мцыри»</p>		<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- 		
26		<p>Р.Р. Чтение наизусть фрагмента поэмы «Мцыри»</p>	1			

				<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 		
--	--	--	--	--	--	--

27	Н.В.Гоголь Н.В. Гоголь. Творческая история пьесы «Ревизор»	7	знать/понимать	драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
28	«Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия пьесы		<ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; 		
29	Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия пьесы.		уметь		
30	Хлестаков – «вельможа и значительное лицо». Анализ 3 действия пьесы		<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- 		
31	Хлестаков – ревизор. Анализ 4 действия пьесы				

32		Художественная идея комедии. Анализ 5 действия пьесы		<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 		
33		Речь как средство создания образов. Новаторство гоголя				
34		И.С. Тургенев. Русские и немецкие традиции в повести «Ася»	3	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; 	лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия,

35		Композиция повести. Образ Аси		<ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; 	письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
36		Тема рока в повести «Ася»	<ul style="list-style-type: none"> • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать 		

				<p>произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 	
--	--	--	--	--	--

37 38		Н.А. Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта Р/р: Час поэзии. Чтение наизусть стихотворений Некрасова	2	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений;; • изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; 	<p>фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p>	<p>выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p>
39 40		А.А. Фет «Целый мир от красоты» Р/р: «Учись у них - у дуба, у березы». Чтение наизусть стихотворений Фета	2	<ul style="list-style-type: none"> • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 		<p>выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.</p>

41		А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	2	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; 	драма	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
42		Особенности конфликта пьесы Островского «Снегурочка»				
42		Л.Н. Толстой. Особенности повести «Отрочество»	2	<ul style="list-style-type: none"> • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; • писать сочинения 	автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.
43		История создания рассказа Толстого «После бала»				

44		М.Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни	2	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, давать 	<p>традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.</p>	<p>различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения</p>
45		Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.				
46		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в лирике	2	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, давать 	<p>неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p>	<p>выразительное чтение, чтение наизусть.</p>
47		«Хорошее отношение к лошадям». Художественное своеобразие стиля поэта				

48		Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Виды комического в прозе	3	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; 	литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
49	Р/р: Выразительное чтение рассказов					
50	М.Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа					
51		А. Грин «Зеленая лампа». Художественное своеобразие текста.	1	<ul style="list-style-type: none"> • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, 	баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.	составление тезисов, письменная формулировка выводов.

52		Н.А. Заболоцкий. Основные темы и мотивы лирики.	3	<p>понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • писать сочинения 		выразительно е чтение наизусть, сочинение- рассуждение.
53		Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». Тема стихотворения и его художественная идея				
54		Р/р: Час поэзии. «Признание». Чтение наизусть стихотворений поэта				
55		М.В. Исаковский «Катюша». Песня-памятник	2			
56		Тема войны в лирике Исаковского				

57		А.Т. Твардовский История создания поэмы «За далью — даль»	2		дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения, цитатный план
58		Авторская позиция в поэме «За далью - даль»				
59		В.П. Астафьев «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	2			
60		Проблема нравственной памяти				
61		Р/р: Сочинение на тему «Всё, что было не со мной, помню»	1			

62		В.Г. Распутин. XX век на страницах прозы.	2			развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту
63		Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»					
64		Зарубежная литература. Данте Алигьери «Божественная комедия» Идейное своеобразие	1	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p>		<i>комедия (основные признаки жанра).</i>	
65		М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образ главного героя	1	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, 		<i>роман, романский герой.</i>	<i>дискуссия, различные формы пересказа, сообщения</i>

				составлять тезисы и план прочитанного;		<i>учащихся.</i>
66		Дж. Г. Байрон. Лирика. Особенности поэтики	2	<ul style="list-style-type: none"> определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; 		
67		Проспер Мериме. Рассказы. События, герои, тематика		<ul style="list-style-type: none"> выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно 		
68-70		Резерв				

8. Материально-техническое обеспечение

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Ботвинник М., Коган Б.М. Мифологический словарь. – М.: Просвещение, 85
2. Меркин Г.С, Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 3 ч. - М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим. 8 класс – М.: 2006
4. Сухарев – Дериваз К., Выборнова В.Ю. Вокруг тебя - Мир. 8 класс. М.: ООО Гендальф», 2000

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.Д. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

Критерии оценивания

Часть I ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика - связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, отражающее его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Балл	Критерии оценивания устного ответа по литературе
------	--

	<i>Степень выполнения учащимися общих требований к ответу</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, • владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, • излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. • Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, но все-таки преодолевает эти затруднения, недостаточно полно аргументирует свой ответ, иллюстрированный материал недостаточен, есть отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонением от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстрированный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм.
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • ответ не дан
«5», «4», «3»	<p>может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике</p>

Чте
ние
на
зус
ть

Показатели	критерии	Баллы
------------	----------	-------

Шкала

Чтение наизусть	Умение называть автора произведения	1
	Умение читать наизусть без ошибок.	3
	Допускает 1 – 2 ошибки	2
	Допускает неоднократные ошибки	1
	Не может самостоятельно воспроизвести текст	0
Выразительное чтение	Умение правильно ставить логическое ударение.	1
	Умение соблюдать паузы.	1
	Умение выбрать правильный темп чтения.	1
	Умение соблюдать нужную интонацию	1

оценивания:

Максимальное количество баллов - 8

«5» - 8

«4» - 7,6

«3» - 5, 4

«2» - 3-1

«1» - 0

Подробный пересказ (или пересказ по плану)

Показатели	Критерии	Баллы
Умение самостоятельно пересказывать содержание прочитанного	Ученик умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного, не допуская ошибок	3
	Ученик умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного, но допускает 1 – 2 фактических ошибки	2
	Ученик умеет пересказывать содержание прочитанного, но допускает более двух фактических ошибок	1
	Ученик не умеет самостоятельно пересказывать содержание прочитанного	0
Умение последовательно передавать содержание текста	Ученик умеет пересказывать последовательно, не упуская главного	3
	Ученик умеет пересказывать последовательно, но упускает главную мысль в 1 – 2 микрочастях	2
	Ученик умеет пересказывать последовательно, но упускает главную мысль более чем в 2 микрочастях	1
	Ученик не умеет последовательно пересказывать текст	0
Грамотность речи	Ученик не допускает речевых и грамматических ошибок	3
	Ученик допускает 1 - 3 речевые и/ или грамматические ошибки	2
	Ученик допускает 4 - 5 речевых и/ или грамматических ошибок	1
	Ученик допускает более 5 речевых и/ или грамматических ошибок	0

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 9

«5» - 9 - 8

«4» - 7 - 6

«3» - 5 - 4

«2» - 3-1

«1» - 0

Показатели	критерии	Баллы
Выразительное чтение	Умение правильно ставить логическое ударение.	1
	Умение соблюдать паузы.	1
	Умение выбрать правильный темп чтения.	1
	Умение соблюдать нужную интонацию	1

Выразительно чтение текста или его фрагмента

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 4

«5» - 4

«4» - 3

«3» - 2

«2» - 1

«1» - 0

Часть 2. НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Балл	Критерии оценивания письменного ответа по литературе

	<i>Степень выполнения учащимися общих требований к ответу</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик дает исчерпывающий, точный ответ, отлично знает материал, умеет свободно его излагать, • владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, • излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, правильным литературным языком.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик дает развернутый ответ, соответствующий теме; • владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, но иллюстрированный материал недостаточен, • излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, но есть отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонением от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстрированный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм.
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • ответа нет

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме,
- наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении.

Орфографические и пунктуационные ошибки

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках (см. Нормы оценки знаний, умений, навыков по русскому языку).

Среди ошибок выделяются **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики

грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым ошибкам относятся:

- в исключениях из правил
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого
- в написании И и Ы после приставок
- в трудных случаях различения НЕ и НИ (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался! Никто иной не... Не кто иной, как Не что иное, как* и другие)
- в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

Необходимо учитывать повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*тирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода - воды, грустить - грусть*)

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная считается за

самостоятельную. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

Ошибки графические (не учитывается при проверке) - расхождения, ошибок, связанных с графикой, описки.

К числу наиболее распространенных относятся:

- пропуски букв – перестановки букв
- замены одних буквенных знаков другими
- добавление лишних букв.

Основные критерии оценки за сочинение:		
Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	
	В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета	

«4»	1. Содержание работы, в основном,	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	
	2. Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	
	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения.	Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. – 5 орф. и 4 пунк.), а также 4 грамматических ошибки
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции.	

	встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
	В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. Ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок

Критериальная модель оценивания эссе

Критерии	Показатели и критерии оценки сочинения в жанре эссе	Баллы
К 1	Знание и понимание рассматриваемого материала:	
	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся правильно определяет предмет эссе, правильно обозначает круг необходимых понятий; 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся имеет поверхностное представление о предмете эссе, правильно обозначает круг необходимых понятий; или 	1

	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся правильно определяет предмет эссе, допущены 1 - 2 фактические ошибки; 	
	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся неправильно определяет предмет эссе; или • допущены 3 - 4 фактические ошибки; 	0
К 2	Определение ключевой проблемы эссе:	
	<ul style="list-style-type: none"> • проблема сформулирована в контексте заявленной темы; 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • проблема сформулирована на бытовом уровне 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • проблема не соответствует заявленной теме; или • проблема не сформулирована 	0
К 3	Формулировка заглавия эссе:	1
	<ul style="list-style-type: none"> • заголовок эссе находится в прямой зависимости от темы; или • заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он является отправной точкой в размышлениях автора или выражает отношение части и целого 	
	<ul style="list-style-type: none"> • заголовок не соответствует смысловому / проблемному полю эссе 	0
К 4	Композиционные особенности эссе:	1
	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждение строится по типу: «тезис – аргументы – вывод»; или 	

	<ul style="list-style-type: none"> • логосграф рассуждения в целом сохранен, но допускаются свободные авторские размышления, лирические отступления, иножанровые вставки, манифестирующие авторское Я; <p>или</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике 	
	<ul style="list-style-type: none"> • изложение материала бездоказательно, не раскрывает основную мысль эссе; <p>или</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждение алогично 	0
К 5	Стилистические и языковые особенности эссе:	1
	<ul style="list-style-type: none"> • стиль эссе отличается образностью, афористичностью; • стиль эссе не отличается образностью, афористичностью 	0
К 6	Авторская позиция в эссе:	
	<ul style="list-style-type: none"> • преобладает эмоционально-оценочное сочетание жизненного, литературного и иного материала с точкой зрения автора; <p>или</p> <ul style="list-style-type: none"> • автор предъявляет оригинальную идею, нестандартный взгляд на какую-либо проблему 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в эссе не заявлена личность автора, не выражены мысли, чувства пишущего, его отношение к миру 	0
К 7	Орфографическая грамотность:	
	<ul style="list-style-type: none"> • работа отличается орфографической грамотностью; 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 1 – 2 орфографические ошибки; 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 3 – 4 орфографические ошибки; 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 5 и более орфографических ошибок 	0
К 8	<p align="center">Пунктуационная грамотность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа отличается пунктуационной грамотностью; 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 1 – 2 пунктуационные ошибки; 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 3 – 4 пунктуационные ошибки; 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 5 и более пунктуационных ошибок 	0
К 9	<p align="center">Грамматический строй речи эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа отличается грамматической стройностью; 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 1 – 2 грамматические ошибки; 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 3 и более грамматических ошибок 	0
К 10	<p align="center">Речевая грамотность эссе:</p>	2
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе нет речевых ошибок; 	
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 1 – 4 речевые ошибки; 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены 5 и более речевых ошибок 	0
Максимальное количество баллов		18

Шкала оценивания:

1. 17 – 18 баллов – работа соответствует требованиям, предъявляемым к эссе – «5» (отлично)

2. 13 – 16 баллов – работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к эссе – «4» (хорошо)
3. 9 – 12 баллов – работа выполнена на удовлетворительном уровне – «3»
4. 1 – 8 баллов – работа не соответствует требованиям эссе – «2»
5. 0 баллов – работа не выполнена – «1»

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина постижения произведения (темы, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя).	5
2	Знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его.	5
3	Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства.	5
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 20

«5» - 19 - 20

«4» - 14 - 18

«3» - 9 - 13

«2» - 8-1

«1» - 0

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина постижения непосредственного содержания лирического произведения - переживания, чувства	5
2	Глубина постижения «принадлежности» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства)	5
3	Умение определять предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная)	5
4	Умение определять своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое)	5
5	Умение определять лексический рисунок (просторечие - книжно-литературная лексика...)	5
6	Умение определять ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение); звуковой рисунок	5
7	Умение определять интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику)	5
8	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 40

«5» - 36 - 40

«4» - 28 - 35

«3» - 20 - 27

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)**

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина и самостоятельность понимания произведения (или проблемы, предложенной в сопоставительном задании). Навыки сопоставительного анализа.	5
2.	Владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие).	5
3.	Восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства.	5
4.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 20

«5» - 19 - 20

«4» - 14 - 18

«3» - 9 - 13

«2» - 8-1

«1» - 0

Характеристика героя литературного произведения

№	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
1.	Умение определять место героя среди других персонажей.	3
2.	Умение определять степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).	3
3.	Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.	3
4.	Умение определять своеобразие имени героя.	3
5.	Глубина постижения портрета (внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей).	3
6.	Глубина постижения речевой характеристики героя.	3
7.	Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героя.	3
8.	Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).	3
9.	Глубина постижения особенностей характера, эволюции личности в процессе развития сюжета.	3
10.	Умение определять поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко, выражать к ним отношение.	3

11.	Умение выявлять авторскую характеристику.	3
12.	Умение определять отношение к герою других персонажей произведения.	3
13.	Умение выявлять оценки литературного персонажа его современниками.	3
14.	Глубина постижения типического и индивидуального в литературном герое.	3
15.	Умение выражать личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.	3
16.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 50

«5» - 46 - 50

«4» - 35 - 45

«3» - 24 – 34

«2» - 23-1

«1» - 0

Сопоставительная характеристика героев литературного произведения

№	Критерии оценивания	Баллы
17.	Умение определять место героев среди других персонажей.	3
18.	Умение определять степень их участия и роль в конфликте (эпизоде).	3
19.	Умение устанавливать наличие прототипов и автобиографических черт.	3
20.	Умение определять своеобразие имен героев.	3
21.	Глубина постижения портрета героя(внешний облик, как он дан автором и в восприятии	3

	других персонажей).	
22.	Глубина постижения речевой характеристики героев.	3
23.	Глубина постижения описания предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средства самовыражения героев.	3
24.	Умение определять истоки (семья, полученное воспитание, история жизни, род занятий).	3
25.	Глубина постижения особенностей характеров, эволюции личности в процессе развития сюжета.	3
26.	Умение определять поступки и мотивы поведения, в которых герои проявляют себя наиболее ярко, выражать к ним отношение.	3
27.	Умение выявлять авторскую характеристику персонажей.	3
28.	Умение определять отношение к героям других персонажей произведения.	3
29.	Умение выявлять оценки литературных персонажей их современниками.	3
30.	Глубина постижения типического и индивидуального в литературных героях.	3
31.	Умение выразить личное отношение к персонажам и такому типу людей в жизни.	3
32.	Композиционная стройность, язык и стиль работы (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).	5

Шкала оценивания:

Максимальное количество баллов - 50

«5» - 46 - 50

«4» - 35 - 45

«3» - 24 - 34

«2» - 23 - 1