



# Программа по изобразительному искусству

## Пояснительная записка

*Рабочая программа составлена на основе ФГОС НОО, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.*

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности обучающихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются задачи:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа»

### ***Общая характеристика учебного предмета, курса***

Программа по изобразительному искусству состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих обучающихся в проблемное поле искусства и обучающихся основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми обучающиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников. Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Ка говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к.

хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Обучающиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации,

как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов.

Особенности изучаемого курса:

- опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;
- понимание основной специфики искусства – художественного образа;
- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по изобразительному искусству «Перспективная начальная школа»: учебники

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012

### ***Место учебного предмета, курса в учебном плане***

В соответствии с базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени в 1 классе составляет 1 час в неделю, 33 часов в год, в 2-4 классе составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

### ***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную

оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Опираясь, на знакомые и лично пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат

человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, обучающиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

### *Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета, курса*

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

*Выпускник научится:*



• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

• видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

• высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Выпускник научится:*

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

*Выпускник научится:*

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### *Содержание курса.*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### *Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### *Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былинной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### *Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по изобразительному искусству, 1 класс*

Дата	№ п/п	Раздел	Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности	Материал к уроку
Сентябрь	1-2	Мой дом в искусстве (15 час)	Дом, в котором я живу. Карандашный набросок. <i>Урок - экскурсия</i>	2	Воспринимать и эмоционально оценивать окружающие здания. Сравнить предметы, находить в них общие черты. Понимать, что работа над созданием любого нового здания начинается с его зарисовки.	Фотографии и изображения зданий возле школы
	3		Моя мама. Знакомство с жанром портрета. Приемы работы с графическими	1	Воспринимать и сравнивать образы матери у разных художников. Отличать портрет от других жанров искусства. Уметь размещать на листе фигуру человека, использовать	Репродукции: икона "Богородица Владимирская", «Мадонна Бенуа»

			материалами (цветные карандаши, фломастеры)		пропорциональные отношения лица и фигуры.	Леонардо да Винчи, Рембрандт, П.Пикассо, А.Дейнека, Г.Климт, К. Петров-Водкин, А.Пластов
Октябрь	4 -5		Семья – «семь – я». Способы построения простой композиции при изображении людей. Приемы работы с восковыми мелками.	2	Давать описание сюжета художественного произведения по плану, используя слова для справки. Создавать элементарную композицию на заданную тему из нескольких фигур на плоскости.	Репродукции: семья Эхнатона со спинки трона, «Семья молочницы» Л. Ленен, «Святое семейство» Рембрандт
	6-7		«Красна изба пирогами». Семья за обедом. Предметы быта, посуда в изобразительном искусстве. Знакомство с особенностями	2	Понимать роль деталей картины (предметов, элементов природы, костюмов персонажей) в создании целого образа произведения. Изображать предметы быта и орудия труда простой формы. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России.	Музей в твоём классе. № 2 З. Серебрякова. За завтраком (За обедом), № 15 К. Коровин За чайным столом Произведения народных промыслов.

			народных промыслов (Хохлома, Гжель)			
	8		Мои игрушки. Знакомство с Дымковской игрушкой. Изготовление самодельной куклы.	1	Понимать роль художника в производстве игрушек. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России. Использовать форму как средство художественной выразительности.	Самодельные куклы из дерева, соломы, ткани. Современные куклы, изготовленные фабричным способом.
II четверть						Всего за I четверть: 8 уроков
Ноябрь	9		Мои книжки. Приемы работы с гуашью.	1	Понимать, что иллюстрация отражает текст книги, но каждый художник создает свои образы одних и тех же персонажей. Передавать в иллюстрации сюжет литературного произведения, характер персонажа.	Книги с иллюстрациями Е.Рачева, В.Чижикова, Е.Чарушина, Ю.Васнецова, В.Сутеева
	10-11		Одежда. Создание орнамента.	2	Познакомиться с профессией художника модельера. Иметь представление о разнообразии	Презентация на тему «История костюма»



			Ритм в орнаменте. Приемы работы с акварелью.		одежды в различные времена, функциях одежды (профессиональная, праздничная, деловая). Освоить приемы создания орнамента с помощью ритма.	Примеры эскизов одежды
	12		Мебель. Цвет – основа языка живописи. Теплые и холодные цвета	1	Видеть разнообразие форм и стилей мебели. Понимать, что ценность мебели в ее красоте и удобстве. Определять связь между предметами мебели и характером того, для кого она предназначена.	Примеры эскизов мебели, выполненные в разной цветовой гамме.
Декабрь	13		Животные у нас дома Приемы работы с пастелью.	1	Описывать характер животных, изображенных художниками, опираясь на слова для справки. Изображать домашнее животное разными художественными материалами.	Иллюстрации животных В. Сутеева, В. Чижикова, Е. Чарушина
	14		Все дома. Способы построения простой композиции при изображении сцен быта.	1	Описывать содержание картин по плану. Придумывать название для картин. Описывать семьи, изображенные художниками, различать взаимоотношения членов семьи между собой, используя слова для справки.	Музей в твоём классе. № 12 В. Маковский. "Две сестры (Две дочери)"
	15		Отдых семьей. Изображение праздников.	1	Описывать картины, пользуясь планом. Размещать изображение на всей плоскости листа. Использовать	Музей в твоём классе. № 7 Б. Кустодиев

			Передача настроения с помощью цвета.		цвет как средство художественной выразительности.	Масленица
	16	Мои друзья всегда со мной (6 час)	Красота и гармония общения в искусстве. Мой самый лучший друг.	1	Понимать особенности изображения детей художниками. Выражение характера, настроения героя через окружающие предметы.	Репродукции: В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.
III четверть						Всего за III четверть: 8 уроков
Январь	17		Мы вместе учимся и играем. Знакомство с техникой коллажа. <i>Коллективная работа</i>	1	Участвовать в выполнении коллективной художественной работы. Изображать фигурку ребенка в разных поворотах, соблюдая основные пропорции.	
	18	Мы мечтаем. Передача эмоциональных состояний людей с помощью средств	1	Представлять себя на месте героев художественного произведения, давать оценку их характерам, жестам. Рассказывать о картине используя план и слова для справки.	Репродукции: В.Серов «Дети. Саша и Юра», З.Серебрякова «Девочки», А.Дейнека «Будущие	

			художественной выразительности (форма, ритм, линия, цвет)			летчики»
	19		День рождения друга. Изготовление поздравительной открытки	1	Понимать специфику оформления поздравительной открытки. Выполнять работу по плану, вносить свои идеи в выбор сюжета, конструкцию, декор изделия.	Примеры поздравительных открыток, оформленных в ручную
Февраль	20		Четвероногий друг. Приемы работы с акварелью	1	Показать отношения между друзьями – человеком и собакой в собственной художественной деятельности.	Фотографии и изображения животных
	21		Костюм для праздника с друзьями. Эскиз.	1	Познакомиться с профессией художника по костюмам. Понять роль художника в театре. Создать образ, соответствующий заданной тематике (сказка)	Изображения карнавальных костюмов
	22	Природа - лучший учитель художника (10 час)	Природа Земли. Знакомство с жанром пейзажа	1	Понимать термин «пейзаж». Определять, какие средства и приемы используют художники для изображения разных времен года.	Музей в твоём классе. № 5 И. Левитан «Свежий ветер. Волга» № 6 Б. Кустодиев «Морозный день»
Март	23		Посмотри на небо.	1	Наблюдать небо в разную погоду и время суток. Видеть разное	Репродукции картин

		Приемы работы пастелью		настроение в художественных произведениях, переданное через изображение неба.	Н.Рериха
	24	Поля, луга, поляны. Создание пейзажа в технике коллажа.	1	Соотносить фрагменты картин с изображением поля, луга, листвы с картинами художников. Познакомиться с приемами изображения пейзажа. Повторить технику коллажа.	Пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Куинджи, М. Нестерова
	25	Море и горы. Приемы работы с гуашью.	1	Рассказывать, какими предстают моря и горы в картинах художников, используя опорные слова. Передавать движение воды с помощью художественных средств и приемов	Фотографии моря и произведения художников
IV четверть					Всего в III четверти: 9 уроков
Апрель	26- 27	Деревья. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер.	2	Передавать в изображении породу дерева, его внешний вид и особенности. Использовать линию и штрих как средства художественной выразительности.	Презентация " Учимся рисовать деревья"
	28	Насекомые. Функция фона и деталей при создании	1	Различать объекты и явления реальной жизни и образы в произведениях искусства. Создавать из элементов целостную	Коллекция насекомых, фотографии, иллюстрации

			композиции.		уравновешенную композицию.	
	29		Домашние животные на природе. Рисунок как самостоятельное произведение и как подготовительная работа.	1	Рассматривать изображения животных, давать оценку их характера, используя план и слова для справки. Подбирать художественную технику сообразно замыслу работы.	Фотографии и рисунки домашних животных деревни
Май	30		Дикие животные. Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов животных.	1	Давать характеристику качеств, свойственных диким животным. Определять, какие качества животных подчеркивали художники в своих произведениях. Вспомнить сказки, героями которых были дикие животные. Передавать облик и характер дикого животного в живописи или графике.	Произведения Дюрера, В.Ватагина, П.Пикассо
	31		Мы все - жители планеты Земля. Итоговый урок.	1	Понимать, что искусство учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом с ним. Осознавать важность для человека научиться ценить свой дом, свою семью, свой город или село и общий дом человечества - планету Земля. Участвовать в выполнении	

					коллективной работы. Освоить основы языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.	
	32-33		Резервные уроки			

*Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по изобразительному искусству, 1 класс*

Дата	№ п/п	Раздел	Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности	Материал к уроку
Сентябрь	1	Художественный образ - основа любого искусства (1 час)	<i>Художественный образ</i>	1	Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства. Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства. Понимать специфику создания художественного образа. Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства. Создавать художественный образ изобразительными средствами.	фотографии и репродукции
	2	Азбука искусства	Введение в азбуку	1	Иметь представление о художественной выразительности	Материалы, передающие

		(28 часов)	<p>изобразительно го искусства Создать художественны й образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.</p>	<p>языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Иметь представление о живописных, графических и скульптурных материалах, уметь их использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Уметь выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа. Уметь сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве. Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев. Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.</p>	<p>красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объемное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые</p>
--	--	------------	--	--	--

					бутылки, береста)	
сентябрь	3		Линия, штрих и художественны й образ	1	<p>Осознавать влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа и использовать в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Сравнивать и соотносить литературные и живописные произведения. Иметь представление о графике, как виде изобразительного искусства и понимать, как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы.</p> <p>Передавать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозовых туч.</p>	репродукции



Сентябрь -октябрь	4-5		Линия, пятно и художественны й образ	2	Воплощать художественный замысел с помощью пятна и линии. Фантазировать и создавать в воображении различные образы из разных по форме пятен. Создавать образы животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями. Овладевать основами языка графики. Овладевать приемами работы различными графическими материалами.	
	6-7		Создаём художественны й образ в графике	2	Понимать символическое значение образа птицы в разных искусствах. Интерпретировать образы птиц в различных произведениях искусства. Использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения добрых и злых птиц	Гелиевая ручка или роллер Иллюстрации с изображением птиц, репродукции
	7-8		Цвет и художественны й образ	2	Овладевать основами языка живописи. Использовать цвет для создания выразительных образов в живописи. Иметь представление о трех основных цветах и их	Образы осенней природы в живописи и в поэзии.

					<p>возможностях для получения составных цветов. Уметь различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Видеть многоцветие природы, обобщать природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Различать, уметь описывать устно и создавать в собственной художественно-творческой деятельности образ осеннего дерева.</p>	
II четверть Ноябрь	9-10		Тёплые и холодные цвета создают разные образы	2	<p>Различать теплые и холодные цвета. Давать характеристики образам, изображенным теплым или холодными цветами. Выбирать краски, которые нужны для изображения солнца или огня. Создавать в собственной художественно-творческой деятельности образы Солнца или Огня. Выбирать краски, которые нужны для изображения снега, льда, морской</p>	Образы Солнца, Огня, Земли в декоративно-прикладном искусстве.

				<p>воды. Уметь называть сказочные образы, связанные с этими цветами. Определять по характеру цвета характер сказочного героя. Создавать образ сказочного героя, пользуясь холодными цветами.</p>	
	11	Создаём художественный образ в живописи	1	<p>Передавать в собственной художественно-творческой деятельности оттенки настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Находить примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников, описывать какое настроение передал художник. Понимать значение линии горизонта в картине, изображающей природу и уметь ее строить. Создавать художественный образ моря – ласкового и нежного или страшного, штормового.</p>	Образ моря в изобразительном искусстве
	12	Объём и	1	Лепка маленьких статуэток	Фотографии с

		художественный образ		из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.	изображением скульптур(художественного образа человека или животного в скульптуре.)
Декабрь	13	Создаём художественный образ в скульптуре	1	Осознавать объем, как язык художественной выразительности скульптуры. Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними. Овладевать основами языка скульптуры. Стремиться к пониманию замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Иметь представление об изображении животных в скульптуре разных времен. Видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры. Создавать выразительный образ животного из пластилина или глины.	Пластилин
	14	Линия, цвет и объем могут	1	Видеть и понимать художественные образы различных	Пластилин, Цветная бумага

			работать дружно		построек. Соотносить образ здания с образом его обитателя. Понимать, что линия цвет, объем помогают создать выразительный образ в архитектуре. Конструировать из бумаги и украшать дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина.	
3 четверть						
январь	15-16	Мои друзья всегда со мной (6 час)	Цвет, линия и объём	2	Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Иметь представление о симметрии. Создавать симметричные композиции. Использование линии, цвета и объёма художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративно-прикладном	Презентация

				<p>искусстве: посуды, игрушек, предметов быта. Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат. Иметь представление об условиях создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве. Определять по форме изделия, к какому промыслу оно принадлежит. Участвовать в коллективной работе. Находить свое место в общем замысле. Использовать различные художественные материалы.</p>		
январь	17		Общие средства художественной выразительности	1	<p>Иметь представление об общих средствах выразительности изобразительных искусств – композиции, ритме, форме. Понимать роль композиции в картине. Осознавать, что композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.</p>	Геометрические фигуры

					Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).	
февраль	18		<i>Симметрия и художественный образ</i>	1	Видеть симметрию и асимметрию в жизни и в искусстве. Различать характер симметричных и несимметричных предметов. Понимать роль симметрии и асимметрии в композиции. Понимать роль ритма в композиции художественного произведения. Описывать характер и ощущения персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине, пользуясь словами для справки. Передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев.	произведения М.Эшера, А. Дейнеки, А. Матисса
февраль	19		Ритм линий и пятен	1	Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов. Участвовать в коллективной работе. Создавать композицию с помощью ритма и пятен.	<a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a>

				Рисовать фигуру человека в движении.	
февраль	20-21	Ритм, симметрия и орнамент	2	Осознавать особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Знать древнейшие элементы орнамента и их значение. Иметь представление об использовании древних знаков как оберегов в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства. Знать основные мотивы древнего 29 орнамента. Определять, что изображено в орнаментах на старинных вышивках, прялках, керамической посуде, деревянной резьбе. Сочинять и рисовать орнамент, содержащий какое-либо сообщение, используя древние	Фотография. Иллюстрации с изображением предметов народного декоративно-прикладного искусства
март	22-23	Форма и художественный образ	2	Понимать роль формы в создании художественного образа. Различать простые и сложные формы. Определять, из каких простых	<a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a>



				<p>форм составлены различные предметы.</p> <p>Фантазировать и воображать по предметам в натюрмортах художников об их роли в «ожившем» сюжете.</p> <p>Рассказывать, какую роль может сыграть каждый предмет. Создавать новый (придуманный) образ предмета в объеме.</p>	
март	24		<p>Форма создаёт художественный образ на плоскости.</p>	<p>1</p> <p>Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере. Описывать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Иметь представление о возможностях абстрактного искусства. Видеть и зарисовывать формы,</p> <p>30</p> <p>использованные художником в композиции. Составлять композицию на заданную тему из простых геометрических форм. Создавать образы сказочных героев в технике</p>	<p><a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a></p>

					<p>аппликации, передавая его характер с помощью формы.</p>	
март	25		<p>Форма создаёт художественный образ в объеме</p>	1	<p>Понимать, что форма передает характер персонажей в скульптуре. Иметь представление о роли скульптурных изображений в повседневной жизни человека. Создавать фигурку сказочного героя в объеме, передавая его характер, привычки, намерения с помощью внешней формы.</p>	<p><a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a></p>
Март	26		<p>Форма в художественном конструировании</p>	1	<p>Осознавать роль формы в художественном конструировании. Придавать разнообразные формы обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. Видеть в формах зданий простые геометрические тела. Участвовать в коллективной работе. Конструировать из белой бумаги элемент сказочного королевства, который потом войдет в общую композицию. Передавать с помощью</p>	<p><a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a></p>

					<p>формы строений и их украшения характер и внешний облик обитателей королевства.</p> <p>Конструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.</p>	
04	27-28		Композиция, ритм, форма должны работать дружно	2	<p>понимать, что композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности.</p> <p>Видеть результаты использования композиции, ритма и формы в поздравительной открытке.</p> <p>Придумывать композицию поздравительной открытки, конструировать ее форму и использовать различные материалы для изготовления.</p>	<a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a>
04	29-30	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов	2	<p>Понимать, что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы. Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.</p> <p>Понимать значение каждого предмета в</p>	<a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a>

		образа (6 часов)			целостном образе композиции. Видеть главное и второстепенное в произведениях живописи и графики.	
05	31-32		Тема произведения и художественны й образ	2	Создавать композиционные схемы. Понимать, что художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Иметь представление о темах, нашедших отражение в искусстве. Знать понятие «пейзаж», как изображение природы в искусстве. Сравнить и соотносить образ весны в разных видах искусства. Создавать живописную композицию на тему «Весна». Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Изображать разные по характеру деревья.	<a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a>
05	33		Образ человека в изобразительно м искусстве	1	Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи,	презентация

					<p>графики, скульптуры. Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир. Знать понятие «портрет», как изображение человека в изобразительном искусстве. Знать элементарные приемы изображения портрета человека. Рисовать портрет человека пастелью или восковыми мелками. Передавать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер.</p>	
05	34		Музеи изобразительного искусства	1	<p>Иметь представление о крупнейших художественных музеях России – ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Знать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа. Иметь представление о региональных художественных музеях, домах-музеях. Знать</p>	<p><a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a></p> <p><a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a></p> <p><a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a></p>

					художественные музеи своего региона.	
--	--	--	--	--	---	--

*Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса*

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечания
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			

	<p>Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)</p> <p>Учебно-наглядные пособия</p> <p>Программно-методические материалы:</p> <p>Программы по изобразительному искусству;</p> <p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).</p> <p>Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства</p> <p>Предметные журналы</p> <p>Энциклопедии по искусству</p> <p>Альбомы по искусству</p>	К	-планируется приобрести
	<p>Книги по искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство"</p>	К  Ф  Д Д Д Д  Д	+  +  + + + +  +
2.Печатные пособия			

Портреты русских и зарубежных художников	Д	+
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	+
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	+
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	+
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	+
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	+
	К	В перспективе
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>		
Мультимедийные обучающие художественные программы	Д	В перспективе
Игровые художественные компьютерные программы	Д	
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>		



<p>Аудио / видеомагнитофон          CD / DVD-проигрыватели          Компьютер с художественным программным обеспечением          Телевизор          Проектор для демонстрации слайдов          Мультимедийный проектор          Магнитная доска          Экран          Фотокамера цифровая          Видеокамера цифровая со штативом</p>	<p>Д          К          Д            Д          Д          Д          Д          П          Д</p>	<p>+          +          - в перспективе            +          - планируется приобрести          +          +          +          +          - в перспективе</p>
<p><b>1. Экранно-звуковые пособия</b></p>		
<p>Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям          Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения          Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах</p>	<p>Д            Д            Д</p>	<p>- планируется приобрести            - в перспективе            - в перспективе</p>
<p><b>2. Учебно-практическое оборудование</b></p>		

<p>Мольберты  Настольные скульптурные станки  Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений  Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.</p>	<p>К  К  Ф  К</p>	<p>- в перспективе  - в перспективе  - в перспективе  +</p>
<p><b>3. Натурный фонд</b></p>		
<p>Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.  Гербарии  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Гипсовые геометрические тела  Модуль фигуры человека  Керамические изделия (вазы, кринки и др.)  Драпировки  Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)  Подставки для натуры</p>	<p>Д  Д  Ф  Д  Д  Д  П  П</p>	<p>- в перспективе  +  +  - в перспективе  - в перспективе  - в перспективе  - в перспективе  +</p>

П

- в перспективе

**Программное и учебно-методическое обеспечение ФГОС**

Предмет	Класс	Программа	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Изобразительное искусство	1-2	Примерная программа по изобразительному искусству Москва «Просвещение» 2011г.	1 класс 1/33 2 класс 1/34	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительн	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 1,2 класс. Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2012 Программы по учебным	<a href="http://eor-np.ru">http://eor-np.ru</a>

				ое искусство. I класс. – М.: Академкнига/У чебник, 2012	предметам. Изобразительн ое искусство. : 1 - 4 кл. – М., Академкнига/У чебник, 2013.	
--	--	--	--	--	--	--