

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 105  
г. Екатеринбурга

**РАССМОТРЕНО**  
На заседании ШМО  
Протокол № 1  
от 14 » 08 2014 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_



« УТВЕРЖДАЮ »  
Директор МБОУ СОШ № 105  
О. Н. Бурковская

Приказ № 205-0 от 14 » 08 2014 г.

## Рабочая программа

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ  
« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО »  
1-4 класс  
2014-2015 учебный год

Составители: Беспалова Г.А.,  
Бычкова И.А.,  
Вощинина Е.А.,  
Локшина В.И.,  
Петелина Г.М.,  
Хамешина О.В.,  
Яговитина О.В.

# Программа по изобразительному искусству

## *Пояснительная записка*

*Рабочая программа составлена на основе ФГОС НОО, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.*

Программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

### **Цели курса:**

- \* *развитие* личности учащихся средствами искусства;
- \* *получение эмоционально-ценностного опыта* восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

### **Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:**

- \* *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- \* *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- \* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- \* *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### *Общая характеристика учебного предмета, курса*

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельность и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят рекомендации к материально-техническому оснащению кабинетов изобразительного искусства всеми необходимыми материалами.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об

одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностьную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, «Восприятие искусства» (именно так звучит одна из подтем первого блока) подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по изобразительному искусству «Школа 2100»: учебники

- Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 2 класс. – М.: Баласс, 2012
- Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 3 класс. – М.: Баласс, 2013
- Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 4 класс. – М.: Баласс, 2014

### *Место учебного предмета, курса в учебном плане*

В соответствии с базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени в 1 классе составляет 1 час в неделю, 33 часов в год, в 2-4 классе составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

### *Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета*

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

### *Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета, курса*

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

*Выпускник научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Выпускник научится:*

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные

эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

*Выпускник научится:*

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### *Содержание учебного предмета, курса.*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка



шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### *Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное

и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### *Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былинной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
по изобразительному искусству, 2 класс

Дата	№ п/п	Тема, раздел	Ко л-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Материал к занятию ( стр. учебника, тетради, № задания )
		<b>1 четверть( 8 часов)</b>			
	1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н).	Выполнить задания на стр. 4–7 учебника (Н).
	2	Рисуем цветными карандашами. Свойства теплых и холодных цветов, их взаимодействие.	1	Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов.. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).	Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей

					тетради (Н)
	3 4	<p>Аппликация. Техника аппликации. Понятие о силуэте.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Аппликация «Цветочный луг»</p>	1 1	<p>Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).</p>	<p>Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетрадью (Н).</p>

	5	Музей искусства. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	1	Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. Выполнить задание «Портрет в подарок» на стр. 6–7 рабочей тетради. Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.	Выполни ть задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П).
	6	Музей искусств. Рамка для фотографии.	1		
	7	Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	1	Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).	Выполни ть задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П). ) Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).
	8	Многообразие линий и их знаковый характер. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. <b>2 четверть ( 8 часов )</b>	1		
	9	Значение набросков. Иллюстрация к басне И. А. Крылова «Ворона и лисица»	1		

	10	Азбука искусства. Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Организовать коллективную выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова.	Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П).
	11	Графическая иллюстрация, имитирующая технику гравюры.	1		
	12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	Самостоятельно изучить тему (Н)	ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.
	13	Линия – основа языка рисунка. Рисунок. Штриховка. Светотени.	1	Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Уметь пользоваться рамкой-видоискателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П).	Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей
	14	Светотень, как способ передачи объёма и формы предмета на плоскости.	1		

					тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). Выполнить задание на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.
15	Линия – основа натюрмортного языка рисунка. Натюрморт.	1		Углубить знания о жанре натюрморта (Н). Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).	Ответить на вопросы на стр. 24 учебника (Н). Изучить материал на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради
16	Изображение простого натюрморта с натуры.  <b>3 четверть ( 10 час )</b>	1			
17	Братья наши меньшие. Зарисовка животных.	1		Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).	Изучить материал на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н).
18	От зарисовки к иллюстрации. Создание образа с помощью линий, штриха эмоционального образа животного.	1			



		Композиция «Мой пушистый друг»			
	19	Искусство орнамента. Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1	Расширить представление об искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П). Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П).	Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н). Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).
	20	Формы для создания выразительных образов. Коллективная работа «Лоскутное одеяло»	1		
	21	Передача с помощью формы и цвета образа характера предметов. Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию.	Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). выполнить задание
	22	Народные промыслы. Эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам	1		

		городецкой росписи.			«Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).
23		Цвет – основа языка живописи. Теплый и холодный колорит. Колорит – душа живописи.	1	Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).	Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н).
24		Весенние впечатления. А, Саврасов «Грачи прилетели». Пейзаж.  Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.  Выбор средств художественной выразительности пейзажа «Весна»  <b>4 четверть ( 9 час. )</b>	1 1 1	Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг) и написать пейзаж «Весна пришла» (П).	Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). Изучить материалы на

					стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради
28	Бытовая живопись. Сюжетная картина на свободную тему.	1	Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.	Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П).	
29	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. Рисование фигуры человека в стиле древнегреческого рельефа.	1	Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (Н).	Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в стиле	
30	Искусство Древнего Египта. Египетские письмена. Знаковый характер древних изображений.	1			

					древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).
	31	Проекты: Народные промыслы России. Изготовление посуды по мотивам современных народных промыслов. Дымково.	2	Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам (П).	(стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради)
–32			1		
	33	Праздничная открытка «День Победы»	1		
	34	Объем – основа языка скульптуры. Лепка сказочного персонажа Резервные уроки Итого	1 34		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
по изобразительному искусству, 3 класс

Дата	№№ п/п	Тема	Ко л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Материал к уроку
------	--------	------	---------------	---	------------------

09	1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания в учебнике (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).. Написать зимний пейзаж по воображению.	стр.5-9,51 учебника
09	3–4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2	Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы (Н). Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него (П).	стр. 10–15 учебника стр. 22–23 рабочей тетради

10	5-7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	3	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами (П).	стр.16-19 учебника стр. 2-3 рабочей тетради
10 11 11	8 9 10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3	Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П). Выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)	стр. 4-7 рабочей тетради стр. 21 учебника
11 11 12	11 12 13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3	Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (Н). Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана)	стр. 22-23 учебника и на стр. 8-13 рабочей тетради

12	14–16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П). Выполнить задания (Н). Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения ( ) (П). Выполнить задание «Семейный портрет (П).	стр. 24–27 учебника и стр. 24–29 рабочей тетради
01	17–18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П). Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания (Н). Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).	стр. 30–31 рабочей тетради
01	19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н). Изучить материал и выполнить задания (П).	на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради

02	20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).	стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради
02	21–23	Мастер иллюстрации И.Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н). Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П). Ответить на вопросы. Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево». Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). «Древнерусский витязь и девица-красавица» (П).	стр. 34–37 учебника стр. 42–45 рабочей тетради
03	24–25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2	Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).. Коллективный проект «Кириллица».	стр. 39 учебника стр. 46–47 рабочей тетради



03 04	26 27-29	Для любознательных: художник и театр.	4	Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). Ответить на вопросы (Н). Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе (П).	стр. 40–41 учебника
04	0	3 Учимся видеть. Русский музей.	1	Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея.	стр. 50–57 учебника
05	1–34	3 Проекты.	4	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (П).	стр. 38–41 рабочей тетради

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
по изобразительному искусству, 4 класс

Дата	№	Раздел, тема	Часы	Характеристика деятельности обучающихся (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне	Материал к учебному занятию (стр. учебника, тетради)
------	---	--------------	------	--	---

1.09 8.09	1-2	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.  Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2	Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. Знать особенности фресковой живописи (Н). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н).	<i>стр. 4–11 учебника</i>
15.09	3	Русская икона. Звенигородская находка	1	Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Федора Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.	<i>стр. 12–13 учебника</i>
22.09	4	Монументальная скульптура. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека.	1	Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой	<i>стр. 14–15 учебника</i>

				<p>Отечественной войны, приведённые в учебнике.</p> <p>Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П).</p>	
29.09	5	<p>Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Изобразительная природа художественной фотографии.</p>	1	<p>Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.</p> <p>Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</p>	<i>стр. 16–19 учебника</i>
6.10	6	<p>Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета.</p>	1	<p>Иметь представление и рассказывать о творчестве Левитана (Н).</p> <p>Проанализировать его картины об осени.</p> <p>Подобрать к ним подходящие стихи (П).</p> <p>Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).</p>	<i>стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради</i>
13.10	7	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема в изобразительном искусстве</p>	1	<p>Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н).</p> <p>Уметь использовать различные виды штриховки для более</p>	<i>стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради</i>

				выразительной передачи объёма (П).	
20.10 10.11	8-9	Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости.  Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.	2	Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). Иметь понятие о конструкции предмета.	<i>стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради</i>
17.11 24.11	10-11	Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.  Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.	2	Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).	<i>стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради</i>
1.12 8.12	12-13	Зарисовки животных.  От зарисовок к иллюстрации. Создание с помощью линии,	2	Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н).	<i>стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради</i>

		штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния животного.		Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).	
15.12	14	Занятие для любознательных: изучение техник отмывки и гризайли	1	Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П).	<i>стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради</i>
22.12 12.01	15-16	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна  Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.	2	Изучить, рассматривая «Натюрморт с тыквой» А. Куприна, основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (П).	<i>стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради</i>
19.01	17	Народные промыслы. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.	1	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.	<i>стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тет.</i>
26.01 2.02	18-19	Что такое линейная перспектива.	2	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы	<i>стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради</i>

		Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта)		положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).	
9.02 16.02	20-21	Красота и гармония общения с людьми старшего поколения в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (солдат ВОВ)  Разработка макета альбома Славы. Коллективная работа.	2	Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П).	*перед Днём Победы стр. 38–39 учебника, стр. 30–31 рабочей тетради
2.03 16.03 30.03 6.04	22-25	Изучение пропорций фигуры и лица человека.  Понятие о модуле  Как с помощью пропорций создаётся образ сказочного	4	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). Коллективная работа «Быстрее,	стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради

		героя.  Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (Василиса Прекрасная, Иван-царевич, Илья Муромец и др.).		выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).	
13.04	26	Занятие для любознательных: о китайском рисунке кистью. Создание женских и мужских образов Античности, Средневековья, стран Востока.	1	Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П).	<i>стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради</i>
20.04 27.04 18.05	27-29	Занятие для любознательных: о русском народном театре.  Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приемов трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.  Конструирование макета	3	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).	<i>стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради</i>

		<p>костюма сказочного персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для сказки.</p>			
25.05	30	<p>Знакомство с ведущим художественным музеем России Эрмитажем, его внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран*.</p>	I	<p>Знать историю основания Эрмитажа (Н).</p> <p>Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника).</p>	<i>стр. 48–49 учебника</i>
	31-34	<p>На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.</p> <p>а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);</p> <p>б) дизайнерские проекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– настенный календарь на стр. 24–25;</li> <li>– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;</li> </ul> <p>в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.</p>			

*Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса*

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)



- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечания
1	2	3	4
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы)	К	-планируется приобрести
	Учебно-наглядные пособия		
	Программно-методические материалы:		
	Программы по изобразительному искусству;	К	+
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).		+
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства		
	Предметные журналы		
	Энциклопедии по искусству		
	Альбомы по искусству		
	Книги по искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	+
	Стандарт начального общего образования по	Д	+

	образовательной области “Искусство”	Д Д Д	+ + +
		Д	+
<b>2. Печатные пособия</b>			
	Портреты русских и зарубежных художников	Д	+
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	+
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	+
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	+
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	+
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Д	+
		К	В перспективе
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
	Мультимедийные обучающие художественные программы	Д Д	В перспективе
	Игровые художественные компьютерные программы		
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			

<p>Аудио / видеоманитофон          CD / DVD-проигрыватели          Компьютер с художественным программным обеспечением          Телевизор          Проектор для демонстрации слайдов          Мультимедийный проектор          Магнитная доска          Экран          Фотокамера цифровая          Видеокамера цифровая со штативом</p>	<p>Д          К          Д            Д          Д          Д          Д          П          Д</p>	<p>+          +          - в перспективе            +          - планируется приобрести          +          +          +          +          - в перспективе</p>
<p><b>1. Экранно-звуковые пособия</b></p>		
<p>Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям          Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения          Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах</p>	<p>Д            Д            Д</p>	<p>- планируется приобрести            - в перспективе            - в перспективе</p>
<p><b>2. Учебно-практическое оборудование</b></p>		

<p>Мольберты Настольные скульптурные станки Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.</p>	<p>К К Ф  К</p>	<p>- в перспективе - в перспективе - в перспективе  +</p>
<h3>3. Натурный фонд</h3>		
<p>Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. Гербарии Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Гипсовые геометрические тела Модуль фигуры человека Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) Подставки для натуры</p>	<p>Д  Д Ф  Д Д Д  П П</p>	<p>- в перспективе  + +  - в перспективе - в перспективе - в перспективе  - в перспективе +</p>

П

- в перспективе

**Программное и учебно-методическое обеспечение ФГОС**

Предмет	Класс	Программа	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Изобразительное искусство	2-4	Примерная программа по изобразительному искусству Москва «Просвещение» 2011г.	1/34	Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 2 класс. – М.: Баласс, 2012 Ковалевская Е.	Паршина С.В. Изобразительное искусство. 1–2 класс. Методические рекомендации. – М.: Баласс, 2013 Ковалевская Е. Д., Куревина О.	Рабочая тетрадь 1-4 класс Изобразительное искусство Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., - М.: Баласс, 2012

				<p>Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 3 класс. – М.: Баласс, 2013</p> <p>Ковалевская Е. Д., Куревина О. А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. Учебник. 4 класс. – М.: Баласс, 2014</p>	<p>А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 3 класс. – М.: Баласс, 2011</p>	
--	--	--	--	--	---	--