

Программа по изобразительному искусству

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФГОС НОО, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

Программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Цели курса:

* развитие личности учащихся средствами искусства;

* получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одновременного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельность и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят рекомендации к материально-техническому оснащению кабинетов изобразительного искусства всеми необходимыми материалами.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об

одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностьную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, «Восприятие искусства» (именно так звучит одна из подтем первого блока) подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по изобразительному искусству «Школа России»: учебники

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс - М.: Просвещение, 2012
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. - М.: Просвещение, 2012
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс - М.: Просвещение, 2013
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: 4 класс. – М.: Просвещение, 2014

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени в 1 классе составляет 1 час в неделю, 33 часов в год, в 2-4 классе составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и

ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета, курса

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

• сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

• появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

• установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

• овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

• смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание курса.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,

пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
по изобразительному искусству, 1 класс*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
по изобразительному искусству, 2 класс

Дата	№ урока	Раздел, тема	Часы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Материал к учебному занятию (стр. учебника, тетради, № задания)
09	1	Три основных краски, строящие многоцветие мира. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	
09	2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению	

				природных стихий.	
09	3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Приемы работы различными графическими материалами.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
09	4	Выразительные возможности аппликации. Элементарные приемы работы с различными материалами: бумагой (сгибание, прорезание, склеивание), картоном (сгибание, склеивание).	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	
10	5	Выразительные возможности графических материалов.	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	

10	6	Выразительность материалов для работы в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей.	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.	
10	7	Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	
11	8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти). Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	

11	9	Изображение и реальность.	1	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	
11	10	Изображение и фантазия. Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха, птицы сирина, птицы алконост, древа жизни и др.	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	
11	11	Украшения и реальность. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	
12	12	Украшения и фантазия. Сказочные образы народной	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях,	

		культуры в декоративно-прикладном искусстве.		на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	
12	13	Постройка и реальность. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	
12	14	Постройка и фантазия. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты характера их обитателей, или улицы в Цветочном городе).	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	
12	15	Братья-Мастера Изображения, Украшения	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.	

		и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)		<p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
01	16	Выражение характера изображаемых животных. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.	1	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	
01	17-18	Изображения характера человека: мужской образ. Жанр портрета. Изображение портрета современника.	2	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	
02	19-20	Изображение характера человека: женский образ. Жанр портрета.	2	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	
02	21	Образ человека и его характер, выраженный в	1	<p>Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые</p>	

		объеме. Образ человека в разных культурах мира.		применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	
02	22	Изображение природы в различных состояниях Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	
02	23	Выражение характера человека через украшение.	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	
03	24	Выражение намерений человека через украшение.	1	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	

03	25	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	I	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	
03	26	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоцио-нальных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д	I	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.)	
04	27	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	I	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	

04	28	Линия как средство выражения: ритм линий. Создание с помощью линии, выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.	I	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
04	29	Линия как средство выражения: характер линий.	I	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	
04	30	Ритм пятен как средство выражения. Создание с помощью пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного.	I	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
	31	Пропорции выражают характер. Пропорции фигуры и лица человека.		<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p>	

				Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	
05	32-33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)	2	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	
05	33-34-35	Обобщающий урок. Выставка работ	3	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
по изобразительному искусству, 3 класс

Дата	№ п/п	Раздел	Тема урока	Часы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Материал к уроку
------	-------	--------	------------	------	--	------------------

Сентябрь	1-2	Искусство в твоём доме	Твоя игрушка. Изготовление эскизов и моделей игрушек по мотивам народных промыслов. Филимоновская и Дымковская игрушки	2	Знать: термины «прикладное искусство», «книжная иллюстрация». Умение работать с пластичными материалами, клише. Умение в доступной форме подчёркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» посуды, тканей, обоев. Умение конструировать из бумаги макеты детских книжек, поздравительных открыток используя гуашь, аппликацию.	Уч. с. 12
	2-3		Посуда у тебя дома. Изготовление эскизов и моделей посуды по мотивам народных промыслов. Хохлома и Гжель.	2		Уч. с. 18
Октябрь	5		Мамин платок	1		Уч. с. 30
	6		Обои и шторы у тебя дома	1		Уч. с. 26
	7		Твои книжки	1		Уч. с. 34
	8		Поздравительная открытка Обобщение по теме	1		Уч. с. 40
II четверть						Всего за I четверть 8 уроков
Ноябрь	9	Искусство на улицах твоего города	Памятники архитектуры. Образы архитектуры разных эпох и народов.	1	Знать, что в создании облика родного города важную роль играет художник. Участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для	Уч. с. 46
	10		Витрины на улицах	1		Уч. с. 64

	11		Парки , скверы, бульвары	1	родного города. Умение использовать элементы	Уч. с. 52	
	12		Ажурные ограды	1	перспективы, чувствовать пропорции, соотношение объёмов, форм.	Уч. с. 56	
Декабрь	13		Волшебные фонари	1		Уч. с. 60	
	14		Удивительный транспорт	1		Уч. с. 68	
	15	Художник и зрелище	Художник и театр	1		Уметь изображать эпизоды театральной сказки. Знать; кто такой театральный художник, какова его роль в постановке спектакля Участвовать в создании театральных кукол. Знать, что в образном решении театральных спектаклей, кинофильмов совместно с мастерскими изображения, украшения участвуют литература и музыка. Уметь расписывать гуашью ткань, эскизы декораций, создавать объёмные театральные маски, детали костюмов, бумажных и матерчатых кукол, передавать пропорции человеческого тела, движения .	Уч. с. 80
	16		Образ театрального героя	1	Уч. с. 80		
III четверть					Уч. с. 80		
Январь	17-18		Театр кукол	2	Уч. с. 88		
Февраль	19-20		Изготовление маски для кукольного спектакля	2	Уч. с. 94		
	21-22		Афиша и плакат	2	Уч. с. 98		
Март	23		Праздник в городе	1	Уч. с. 102		
	24		Художник и цирк. Обобщение	1	Уч. с. 77		
	25		Художник и музей	Музей в жизни города.	1		Уч. с. 108
IV четверть							Уч. с. 108
Апрель	26	Картина - особый мир		1	Уч. с. 110		

	27		Проявления художественной культуры вокруг нас. Музеи искусства	1	в музеях изобразительных искусств, музеях декоративно-прикладного искусства. музеях архитектуры. Знать термины: «живопись», «скульптура», «натюрморт», «пейзаж», «портрет»; художников В.А.Серова, И.Е.Репина, В.А.Ватагина; разные типы музеев, (художественные, архитектурные, музейные мемориалы)	Уч. 112
	28		Жанр пейзажа. Картина-пейзаж.	1		Уч. с. 114
	29		Жанр портрета. Картина – портрет.	1		Уч. с. 121
Май	30		Жанр натюрморта. Картина – натюрморт.	1		Уч. с. 126
	31		Картины исторические и бытовые	1		Уч. с. 130
	32		Скульптура в музее и на улице	1		Уч. с. 132
	33-34		Резервные уроки	1		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по
изобразительному искусству,
в 4 классе

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Материал к уроку
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
Истоки родного искусства					
1.	1 неделя	Пейзаж родной земли	1	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы, применять способы работы с гуашью, овладевать умением изображать пейзаж	
2.	2 неделя		1		
3.	3 неделя	Деревня – деревянный вид	1	Анализировать конструкцию русской избы, украшение избы, создавать панно, использовать способы работы с бумагой	
4.	4 неделя		1		
5.	5 неделя	Красота человека	1	Анализировать женские и мужские костюмы, создавать женские и мужские народные образы	
6.	6 неделя		1		
7.	7 неделя	Народные праздники (обобщение)	1	Находить и отбирать информацию о традициях и обычаях народных праздников, создавать панно, работать в группе	
8.			1		
9.	9 неделя	Родной угол	1	Находить и отбирать информацию о древнерусских городах, создавать макет,	

				древнерусского города, применять способы и приёмы работы с бумагой, пластилином	
10.	10 неделя	Древние соборы	1	Находить и отбирать информацию о древнерусских городах, моделировать древнерусский храм, применять способы и приёмы работы с бумагой, пластилином, работать в группе, презентовать работу	
11.	11 неделя	Города Русской земли	1	Называть основные структурные части города, моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города, работать в группе, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	
12.	12 неделя	Древнерусские воины защитники	1	Находить и отбирать информацию о древнерусских воинах, овладевать навыками изображения человека	
13.	13 неделя	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре	
14.	14 неделя	Узорочье теремов	1	Анализировать интерьер теремных палат, наряжать и изображать праздничную нарядность, узорочье интерьера теремов	
15.	15 неделя	Пир в теремных палатах (обобщение)	1	Создавать многофигурные композиции на коллективных панно, работать в группе, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	
16.	16 неделя	Страна восходящего солнца. Образ художественной	1	Находить и отбирать информацию о Японии, называть отличительные признаки искусства	

		культуры Японии		Японии – связь с природой, лёгкость, грация, ирония, составлять план изготовления панно, создавать панно	
17.	17 неделя	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Создавать панно, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	
18	18 неделя	Народы гор и степей	1	Находить и отбирать информацию о народах гор, степей, овладевать умениями изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа	
19.	19 неделя		1		
20.	20 неделя	Города в пустыне	1	Находить и отбирать информацию о древних среднеазиатских городах, характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии, овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментной графики	
21.	21 неделя		1		
22.	22 неделя	Древняя Эллада	1	Находить и отбирать информацию о древней Греции, характеризовать своеобразие культуры Древней Греции, составлять план изготовления панно, создавать коллективное панно, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	
23.	23 неделя		1		
24.	24 неделя	Европейские города средневековья	1	Находить и отбирать информацию о европейских городах в эпоху Средневековья,	

25.	25		1	характеризовать особенности культуры Западной Европы в эпоху Средневековья, составлять план изготовления панно, распределять роли и обязанности при выполнении проекта, презентовать работу	
26.	26 неделя	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	
ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
Искусство объединяет народы					
27.	27 неделя	Материнство	1	Овладевать умением изображать образ материнства, использовать навыки работы с гуашью	
28.	28 неделя		1		
29.	29	Мудрость старости	1	Овладевать умением изображать эмоционально-выразительный образ пожилого человека, использовать навыки работы с гуашью	
30.	30 неделя	Сопереживание	1	Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события, использовать навыки работы с гуашью	
31.	31 неделя		1		
32.	32 неделя	Герои - защитники	1	Находить и отбирать информацию о героях-защитниках, овладевать навыками изображения в объёме, применять навыки работы с пластилином	
33.	33 неделя	Юность и надежды	1	Самостоятельно подобрать сюжет, построить композицию	
34.	34	Искусство народов мира	1	Рассказывать о разных видах искусства,	

	неделя	(обобщение)		обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	
--	--------	-------------	--	---	--

<p>Альбомы по искусству Книги по искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство"</p>	<p>Ф Д Д Д Д Д</p>	<p>+ + + + + +</p>
<p>2. Печатные пособия</p>		
<p>Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>	<p>Д Д Д Д К</p>	<p>+ + + + + В перспективе</p>
<p>3. Информационно-коммуникационные средства</p>		

	Мультимедийные обучающие художественные программы Игровые художественные компьютерные программы	Д Д	В перспективе
4. Технические средства обучения (ТСО)			
	Аудио / видеоманитонфон CD / DVD-проигрыватели Компьютер с художественным программным обеспечением Телевизор Проектор для демонстрации слайдов Мультимедийный проектор Магнитная доска Экран Фотокамера цифровая Видеокамера цифровая со штативом	Д К Д Д Д Д Д П Д	+ + - в перспективе + - планируется приобрести + + + + - в перспективе
1. Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным	Д Д Д	- планируется приобрести - в перспективе - в перспективе

	произведениям, объекты природы в разных ракурсах		
2. Учебно-практическое оборудование			
	<p>Мольберты</p> <p>Настольные скульптурные станки</p> <p>Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений</p> <p>Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.</p>	<p>К</p> <p>К</p> <p>Ф</p> <p>К</p>	<p>- в перспективе</p> <p>- в перспективе</p> <p>- в перспективе</p> <p>+</p>
3. Натурный фонд			

	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод.	Д	- в перспективе
	Гербарии		
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д Ф	+ +
	Гипсовые геометрические тела		
	Модуль фигуры человека	Д	- в перспективе
	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	- в перспективе
	Драпировки	Д	- в перспективе
	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	- в перспективе
	Подставки для натуры	П	+
		П	- в перспективе

Программное и учебно-методическое обеспечение ФГОС

Предмет	Класс	Программа	Кол-во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Изобразительное искусство	1-4	Примерная программа по изобразительному искусству Москва «Просвещение» 2011г.	1 класс 1/33 2-4 класс 1/34	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1	Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. Изобразительное искусство.	

				<p>класс - М.: Просвещение, 2012</p> <p>Коротеева Е.И. Изобразительн ое искусство. Искусство и ты. 2 класс. - М.: Просвещение, 2012</p> <p>Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительн ое искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс - М.: Просвещение, 2013</p> <p>Неменская Л.А. Изобразительн ое искусство. Каждый народ - художник: 4 класс. – М.: Просвещение,</p>	<p>Методическое пособие. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2012</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				2014		
--	--	--	--	------	--	--