

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 105
г. Екатеринбурга

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол № 1
от «28» 08 2014 г. .

Руководитель ШМО



« УТВЕРЖДАЮ »
Директор МБОУ СОШ № 105
О. Н. Бурковская

Приказ № 205-0 от «28» 08 2014 г.

Рабочая программа

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
2 класс
2014-2015 учебный год

Составители: Петелина Г.М.

Программа по литературному чтению

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФГОС НОО, примерной программы начального общего образования по литературному чтению.

Программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- * овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- * формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
- * развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- * воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Общая характеристика учебного предмета

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для обучающихся. (Школа 2100)

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) - это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания); воплощать свои жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений по работе с книгой: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомство с разными видами и типами книг, выбор книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника. Этот отбор обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

В предполагаемом содержании представлены малые и большие фольклорные формы; литературные произведения разных жанров отечественных и зарубежных писателей, классиков детской литературы XIX-XX вв., а также современных авторов.

Раздел *«Литературоведческая пропедевтика»* содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения учащимися с целью ознакомления их с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел *«Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)»* является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Место учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени курса «Литературное чтение» во 2 классе - 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

учиться работать по предложенному учителем плану
Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
слушать и понимать речь других;
выразительно читать и пересказывать текст;
договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).
Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах..

Обучающийся научится:

- воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
 - ориентироваться в содержании художественного текста, понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
 - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план)
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного текстов в виде пересказа;
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - выделять главную информацию;
 - определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;
 - отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;
 - оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

•пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

•ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

•определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится

относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

•. Обучающийся получит возможность научиться:

•сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор); находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

•читать по ролям литературное произведение;

•создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

Обучающийся получит возможность научиться:

•творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

•создавать иллюстрации по содержанию произведения;

•работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

Содержание учебного предмета, курса **Виды речевой и читательской деятельности**

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей и задач создания видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Работа с текстом произведения

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли; самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя);

составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения

«Там, на неведомых дорожках...»

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки

Сказочные повести Г. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрэн, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...»

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка – ложь, да в ней намёк...»

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А.

Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо»

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, мумитролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Обучение:

подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;
выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.
Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

В результате обучения во 2 классе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется умениями:

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
делить текст на части, составлять простой план;
формулировать главную мысль текста;

находить в тексте материал для характеристики героя;
 подробно и выборочно пересказывать текст;
 составлять рассказ-характеристику героя по плану;
 составлять устные и письменные описания;
 по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
 высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста
 (что понравилось из прочитанного и почему);
 относить произведения к жанрам рассказа, повести, сказки по определённым признакам;
 различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
 соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 с определением основных видов деятельности обучающихся
 по литературному чтению, 2 класс

дата	№ п/п	Раздел, темы	часы	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Материал к учебному
1 четверть 32 часа					
Раздел I. «Там, на неведомых дорожках...» (21 ч)					
01.09	1	Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразия», «Сказочка»)	1	Ориентироваться в учебнике с.3-6 (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях)	

02.09	2	Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом	1	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся.	Дневник читателя
03.09	3	Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. М. Цветаева «В субботу»	1	Характеризовать особенности прочитанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.	с.7
04.09	4	Русские народные сказки. Сказка «Царь-девица» Т	1	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	с.8-17
08.09	5	Народная сказка «Царь-девица». «Законы волшебной сказки» Т	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	с.8-17
09.09	6	Как сказки сказываются Т	1	Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы.	с.8-17
10.09	7	«Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок» Т	1	Читать про себя, осознавать	с.18-29
11.09	8	Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок» Т (наизусть)	1		с.18-29
15.09	9	«Добрый молодец урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») Т	1		с.30-38
16.09	10	Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» Т	1		с.30-38
17.09	11	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		с.30-38
18.09	12	Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович» Т	1		с.39-49

22.09	13	«Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»)	1	текст, отвечать на вопросы.	с.39-49
23.09	14	От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1		с.39-49
24.09	15	Как сказки сказываются (Павел Бажов)	1	Узнавать «сказочные приметы»: зачин, концовка. троекратный повтор, эпитеты.	с.50-63
25.09	16	Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»	1	Характеризовать героев народных и литературных сказок, поступки и их причины.	с.64-80
29.09	17	Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса») Т	1		с.64-80
30.09	18	«Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка	1	Понимать скрытый смысл заголовка, придумывать варианты заглавий.	с.64-80
01.10	19	Всех скороговорок не перескороговоришь Т	1	Иллюстрировать художественное произведение.	с.81 Рабочая Дневник
02.10	20	Обобщение по разделу. Проверочная работа №1	1		
06.10	21	Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок	1		
Раздел II. «Сказочные человечки» (28 ч)				Сочинять сказку, загадку, считалку.	
07.10	22	Введение в раздел. В стране Вообразии (голландская народная песенка «Морская прогулка») Проверка чтения	1	Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе	с.83
08.10 09.10	23-24	Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон) «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть) Т	2		с.85-90

13.10	25	Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть)	1	ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.	с.90-93
14.10	26	Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3-4-я части)	1	Находить слова для характеристики событий, места действия, героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя.	с.93-98
15.10	27-28	Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника» Т	2	Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.	с.99-101
16.10	29	Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2) Т	1	Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.	с.102-108
20.10	30	Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4) Т	1	Составлять план: делить текст	с.109-114
22.10	31	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5-6-я части главы «Пауки и мухи») Т	1		с.114-120
23.10	32	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7-8-я части главы «Пауки и мухи») Т	1		с.121-124
2 четверть 30 час					
05.11	33	Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит» Т	1		с.102-124
06.11	34	Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3)	1		с.125-133
10.11	35	Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3) Т (наизусть)	1		с.126-133
11.11	36	Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух» Т	1		с.126-133
12.11	37	Песенки сказочных человечков	1		с.133-135

13.11	38	Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми	1	Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.	с.136-143
17.11	39	Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно») Т	1	Пересказывать текст подробно и выборочно.	с.143-151
18.11	40	Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино» Т	1	Соотносить основную мысль и заглавие текста.	с.136-151
19.11	41	Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино» Т	1	Размышлять по поводу авторского слова в художественном тексте.	с.136-151.
20.11	42	Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») Т	1	Выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения.	с.153-157
24.11	43	Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино») Т	1	Аргументировать свою точку зрения.	с.153-157
25.11	44	Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1-2)	1	Высказывать своё отношение к прочитанному.	с.158-160
26.11	45	Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я)	1	Инсценировать художественного произведения (его фрагменты): читать по	с.160-165
27.11	46	Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» (Часть 4-я) Т	1		с.165-168
01.12	47	Обобщение по разделу. Проверочная работа №1 2 Т	1		Рабочая тетрадь
02.12	48	Сочинение-рассказ о сказочном человечке Т .	1		

03.12	49	Внеклассное чтение. Любимые герои сказочные человечки Раздел III. «Сказочные богатыри» (13 ч)	1	ролям, участвовать в драматизации	Рабочая тетрадь с.168-170
				Характеризовать особенности прочитанного художественного произведения (определять жанр – богатырская сказка, былина, были).	
04.12	50	Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1		с.171
08.12	51	Былина как фольклорный жанр	1		с.172-173
09.12	52	Богатырская «Сказка про Илью Муромца» Т	1		с.174-183
10.12	53	Илья Муромец – богатырь земли Русской Т	1	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	с.174-183.
11.12	54	Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор»)	1	Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.	с.184-187
15.12	55	Сравнение богатырской сказки и былины Т	1	Пересказывать текст подробно и выборочно.	Рабочая тетрадь с.188-191
16.12	56	Чем силен человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв») Т	1		
17.12	57	Богатырская сказка киргизского народа «Лыйканбай и дэв» Т	1	Выразить своё отношение к	с.188-191

18.12	58	Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай») Т	1	героям, событиям, языку произведения.	с.192-200
22.12	59	«Богатырь» Назнай	1	Аргументировать свою точку зрения.	с.192-200
23.12	60	Повторение по теме «Былины и богатырские сказки» (проверка техники чтения)	1	Высказывать своё отношение к прочитанному.	Рабочая тетрадь
24.12	61	Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». Проверочная работа № 3 Т (наизусть)	1	Инсценировать художественного произведения (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации	с.201-204 Рабочая тетрадь
25.12	62	Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой (сценарий урока внеклассного чтения)	1	Характеризовать особенности прочитанного художественного произведения (определять жанр – сказка народная; загадки, литературные загадки; колыбельная песня); находить сходство и отличие сказок разных народов мира; передавать последовательность сюжета; описывать героев.	Дневник читателя
Раздел IV. «Сказка мудростью богата» (20 ч)					
		3 четверть 40 часов	1		с.3 часть 2
12.01	63	Введение в новый раздел	1		
13.01	64	Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик») Т	1	Выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения.	с.4-10
14.01	65	Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик») Т	1	Аргументировать свою точку зрения.	с.4-10
15.01	66	Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка»)	1		с.11-18

19.01	67	Герои киргизской сказки «Мудрая девушка» Т	1	зрения.	с.11-18
20.01	68	Русская сказка о мудрых людях («Мудрая1 девушка»)	1	Высказывать своё отношение к прочитанному.	с.11-18
21.01	69	Мудрость ценят все народы. Русская сказка1 «Мудрая дева» Т	1	Инсценировать художественного произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации	с.19-25
22.01	70	К чему приводит жадность (Долганская сказка1 «Как появились разные народы») Т	1	Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.	с.26-27
26.01	71	Где правда, там и счастье (Корейская сказка1 «Честный мальчик») Т	1	Пересказывать текст подробно и выборочно.	с.28-30
27.01	72	Что высмеивают сказки? Японская сказка1 «Настоятель и служка» (1-я)	1		с.31-36
28.01	73	Что высмеивают сказки? Сатирическая1 японская сказка «Настоятель и служка» (2-я)	1		с.31-36
29.01	74	Сказки о глупости. Русская сатирическая1 сказка «Три калача и одна баранка»	1		с.37
02.02	75	«Сказка о глупости» И. Франко	1		с.38-41
03.02	76	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко1 «Сказка о глупости») Т (наизусть)	1		с.38-41
04.02	77	Мудростью богаты. Русские народные1 пословицы и поговорки Т	1		с.42-43
05.02	78	Мудростью богаты. Русские народные загадки1 Т	1		с.44-45

09.02	79	Как придумать загадку? Литературные загадки	1		с.46-49
10.02	80	Обобщающий урок по разделу IV. Проверочная работа № 4 Т	1	Характеризовать особенности прочитанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка	Рабочая тетрадь
11.02	81	Зачем поют колыбельные песни Т (наизусть)	1	народная, авторская; считалка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.	с.50-52
12.02	82	Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?	1	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.	Дневник читателя
Раздел V. «Сказка – ложь, да в ней намек...» (22 ч)					
16.02	83	Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	1	Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.	с.53-56
17.02	84	Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Grimm «Ёж и	1	Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы.	с.57
18.02	85	Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)	1	Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.	с.58-62
19.02	86	Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки») Т	1	Размышлять по поводу	с.58-62
24.02	87	Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	1		с.63-67
25.02	88	Чем силен Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы») Т	1		с.63-67

26.02	89	Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»)	1	авторского слова в художественном тексте. Выразить своё отношение к героям, событиям, языку произведения.	с.68-75
02.03	90	Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну») Т	1	Аргументировать свою точку зрения.	с.68-75
03.03	91	Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца	1	Высказывать своё отношение к прочитанному.	с.68-75
04.03	92	Любимые герои сказок	1		Дневник читателя
05.03	93	Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул»)	1		с.76-77 с.78-81
10.03	94	Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!»)	1		с.82-85
11.03	95	Как создаются мультфильмы. (Сказка-сценарий	2		с.82-85
12.03	96	А. Курляндского «Ну, погоди!»)			
16.03	97	Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробьи»)	1		с.86-89
17.03	98	Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик») Проверка техники чт.	1		с.89-92

18.03	99	Авторские считалки	1	Инсценировать художественного произведение	с.93-96
19.03	100	О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия»	1	(его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации. Иллюстрировать художественное произведение.	с.97-99
30.03	101	Сочиняем считалку	1		с.99-100
31.03	102	Обобщение по разделу . Колыбельные русских поэтов Т	1	Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.	с.101-102
		4 четверть 33 часа			
01.04	103	Проверочная работа № 5 Т(урок –викторина)	1	Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.	Рабочая тетрадь
02.04	104	Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки	1	Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.	дневник читателя
		Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо» (31ч)			
06.04	105	Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон»	1	Формулировать вопросительные предложения. Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.	с.103-104
07.04	106	Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть) Т	1		с.105-108

08.04	107	Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть) Т	1	Проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное	с.108-112
09.04	108	Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3-4-я части)	1	формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль).	с.113-118
13.04	109	Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5-6-я части)	1	Видеть и понимать, из каких	с.118-121
14.04	110	Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча») Т	1	составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности,	с.122-123
15.04	111	Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море») Т	1	речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и	с.124-127
16.04	112	Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное») Т	1	описания, интерьера в тексте	с.128-130
20.04	113	Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка») Т (наизусть)	1	Практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое	с.131-132
21.04	114	«Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка») Т (наизусть)	1	произведения	с.132-133
22.04	115	Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка») Т	1		с.134-135

23.04	116	Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова.1 (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик») Т	1		с.136-138
27.04	117	Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный»	1		с.139-140
28.04	118	Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры	1		Дневник читателя
29.04	119	Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку,1 который не умел рассказывать сказки»)	1		с.141-142
30.04	120	Уроки творчества Дж. Родари	1		Дневник читателя
05.05	121	Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О.1 Григорьева (наизусть)	1		с.144-147
06.05	122	Весёлые стихи. (М. Бородинская «Колдунье не1 колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»)	1	Относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть	с.143-144,148-149
07.05	123	Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и1 заходящее солнце»)	1	Самостоятельно находить ключевые слова.	с.151-153
11.05	124	Обобщение по разделу «Самое обыкновенное1 чудо». Проверочная работа № 6	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений	Рабочая тетрадь
12.05	125-	Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую2	2		Рабочая тетрадь
13.05	126	дверь в большой мир»			
14.05	127	Проверка техники чтения*	1		
18.05	128-	Урок-отчёт по итогам домашнего чтения «По3	3		Дневник
19; 20	130	дорогам сказки»			читателя

21.05	131-	Резервные уроки	6	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг.
22.05	136			
26.05				
27.05				
28.05				

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

(ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)	К	+
	Стандарт начального образования по литературному чтению.	Д	+
	Примерная программа начального образования по литературному чтению.	Д	+

Печатные пособия

2.	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).	Д	+
	Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению..	Ф	- Планируется приобрести
	Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).	Д	+
	Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.	Д/К	+
	Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).	Д	+

Технические средства обучения

4.	Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок	Д	+
	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	Д	+
	Мультимедийный проектор (по возможности).	Д	+
	Компьютер	Д	+
	Интерактивная доска SMART Board	Д	+

	Сканер Принтер лазерный	Д Д	+ +
Экранно-звуковые пособия			
5.	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.	Д	- планируется приобрести
	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).	Д	- планируется приобрести
	Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д	- планируется приобрести
	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д	+
Игры и игрушки			
8.	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	+
Оборудование класса			
9.	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев	Ф	+
	Стол учительский с тумбой	Д	+
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д	+
	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	+
	Полки для Уголка книг		
	Подставки для книг, держатели для схем и таблиц		

и т.п.

Программное и учебно-методическое обеспечение

Предмет	Класс	Программа	Кол- во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Литературное чтение	2	Примерная программа начального общего образования по литературному чтению Москва «Просвещение» 2011г.	4 часа в неделю 136 часов в год	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Учебник, 2-й класс. В 2-х ч. Баласс, 2011.	Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Методические рекомендации для учителя. Уроки литературного чтения во 2-м классе. – Изд. 3-е, перераб. – М.: Баласс, 2010.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературному чтению. 2-й класс Соболева О.В. Баласс, 2013 Толковый словарь к учебникам «Литературное чтение». 2-й класс. Баласс,

						2010
--	--	--	--	--	--	------