

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 105  
г. Екатеринбурга

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «26» 08 2014 г.

Руководитель ШМО [подпись]



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 105

О. Н. Бурковская

Приказ № 205-0 от «29» 08 2014 г.

## Рабочая программа

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»  
3 класс  
2014-2015 учебный год

Составители: Бычкова И.А., Локшина В.И., Хамешина О.В.

# Программа по литературному чтению

## Пояснительная записка

*Рабочая программа составлена на основе ФГОС НОО, примерной программы начального общего образования по литературному чтению.*

Программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- \* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

- \* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;

- \* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- \* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

## ***Общая характеристика учебного предмета***

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

*1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения обучающиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Поскольку курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью непрерывного курса литературы в средней общеобразовательной школе, то на этом этапе наряду с формированием умений осмысленно читать вслух и про себя идет подготовка к изучению литературы на уровне, доступном детям 6-10 лет.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой». Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся. (Школа 2100)

Раздел *«Виды речевой деятельности»* включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** - это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логического и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе разных видов текстов определяет специфические умения: участвовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания); воплощать свои

жизненные впечатления в словесном образе, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений по работе с книгой: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомство с разными видами и типами книг, выбор книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника. Этот отбор обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

В предполагаемом содержании представлены малые и большие фольклорные формы; литературные произведения разных жанров отечественных и зарубежных писателей, классиков детской литературы XIX-XX вв., а также современных авторов.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения обучаемыми с целью ознакомления их с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим звеном содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

### ***Место учебного предмета, курса в учебном плане***

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени курса «Литературное чтение» в 3 классе - 4 часа в неделю, 132 часов в год.

### ***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.***

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:



- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск информации;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему; основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам и, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой

активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотнося их с содержанием текста);

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам;

- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение): с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;

- высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста;

- делать выписки из прочитанных текстов для дальнейшего практического использования.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;

#### Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два три существенных признака.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности ;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

#### Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

•реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

## *Содержание курса*

### *Виды речевой и читательской деятельности*

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

*Чтение вслух.* Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

*Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей и задач создания видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга: учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

### **Работа с текстом произведения**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

самостоятельно составлять план рассказа о герое;

отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;

использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать

свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту).  
Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

## ***Круг детского чтения***

### ***Прощание с летом***

Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

### ***Летние путешествия и приключения***

Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

### ***Природа летом***

Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

### ***Уроки и переменки***

Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...»

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...».

Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...»

Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме

Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалева, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой

Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...»

Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха

Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...»

Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы

Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля

Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

### *Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)*

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

### *Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)*

Обучение:

подробному и краткому пересказу текста по плану;

выборочному пересказу текста;

словесному рисованию картин к художественным текстам;

составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

составлению устных рассказов от имени одного из героев;

составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

**В результате обучения в 3 классе** будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется умениями:

воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;



самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;  
 делить текст на части, составлять простой план;  
 самостоятельно формулировать главную мысль текста;  
 находить в тексте материал для характеристики героя;  
 подробно и выборочно пересказывать текст;  
 составлять рассказ-характеристику героя;  
 составлять устные и письменные описания;  
 по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;  
 высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);  
 относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;  
 различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;  
 видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;  
 соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся по литературному чтению, 3 класс**

Дата (месяц, четверть)	№ учебного занятия	Раздел, тема	Кол-во часов по теме	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Материал к учебному занятию
<b>1 четверть</b> <b>32 часа</b>	Раздел 1. Прощание с летом (6 ч.)				Учебник часть 1
9 (1)	1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира	1	Аудирование (слушание) Воспринимать на слух	С.3-5

		«Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день»		художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учи- теля формулировать главную мысль.	
9 (1)	2–3	Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля»)	2		С.6-11
9 (1) 9(2)	4–5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»)	2		С.12-18
9(2)	6	Лето волшебное и разное (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?») )	1		С.19-21
<b>Раздел 2. Летние путешествия и приключения(19ч.)</b>					
9(2)	7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник»	1	Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.	С.24
9(2) 9(3)	8–9	Приключения изыскателей (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»)	2		С.25-33
9(3)	10– 11	Какие они – настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изы- скателей»)	2		С.34-42
9(3) 9(4)	12– 13	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»)	2		С.44-53
9(4)	14– 16	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения	3		С.54-68
				Чтение Читать вслух осознанно,	

		Тома Сойера») )		правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы.	
9(5)	17	Внеклассное чтение по разделам 1–3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»)	1		Книга А.Гайдара «Тимур и его команда»
9(5) 10(1) )	18– 19	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»)	2	Читать просебя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.	С. 69-73
10(1) ) 10(2) )	20– 21	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера (К. Паустовский «Кот-ворюга»)	2	Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов;	С.74-77 С.78-79
10(2) )	22– 23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома (К. Паустовский. «Жильцы старого дома»)	2	определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую концептуальную (главную мысль).	С.79-85 С.79-85
10(2) )	24	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделам 1–2	1		Рабочая тетрадь
10(3) )	25	Обучающее сочинение	1		Рабочая тетрадь
<b>Раздел 3. Природа летом (9ч.)</b>					
10(3) )	26	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!», Б. Пастернака «За поворотом»	1	Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных.	С.88
10(3) )	27– 28	Краски и звуки лета (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»)	2	Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские	С.89-91

10(4) )	29	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1	<p>вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление. Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p>	C.92-94
10(4) )	30	Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты»)	1		C.94-98
10(4) )	31– 32	Картины летнего дня. (И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы»)	2		C.99-101
2 четверть 30часов в 11(1)	33	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради)	1		C.102-105
11(1)	34	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 3	1		Рабочая тетрадь C.107
<b>Раздел 4. Уроки и переменки (13ч.)</b>				<p>Культура речевого общения Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.</p>	
11(2)	35– 36	Введение в раздел. Необычная школа (Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов»)	3		C.110-120 C.121-127
11(2) )	37	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради)	1		C.128 Рабочая тетрадь
11(2) )	38– 39	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на	2		C.129-136 C.137-145

11(3) )		Севку»)			
11(3) )	40	Путь в Страну невыученных уроков. (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	1		С.146-156
11(3) )	41– 42	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»)	2		С.157-161
11(4) )	43– 44	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста	2		С.162-167
11(4) )	45	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 4	1		Рабочая тетрадь
11(4) )	46	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе	1		Книги из библиотеки
	Раздел 5. «Глухая пора листопада...» (8ч.)				
12(1) )	47– 48	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»)	2	Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному. Конструировать устное монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка. Создавать (устно) рассказ-характеристику героя, устное	С176-178
12(1) )	49	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»)	1		С.179-181
12(1) )	50	Стихи о «близости снега». (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»)	1		С.182-184
12(2)	51–	Как приходит зима. (К. Паустовский	2		С.185-188

)	52	«Прощание с летом», Б. Пастернак «Иней»)		описание.	
12(2 )	53	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 5	1	Культура письменной речи Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.	С.189
12(2 )	54	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами	1	Создавать письменный текст (описание, отзыв). Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.	Книги и журналы из библиотеки
	Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...»(18ч.)				Учебник часть2
12(3 )	55	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка»	1		С.3-4
12(3 )	56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...». (Русская сказка «Кот и лиса»)	1		С.5-6
12(3 )	57– 58	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита-Кожмяка» и «Как мужик гусей делил»)	2	Творческая деятельность Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация).	С.7-8
12(4 )	59– 60	Мир волшебной сказки. (Стихотворение Б. Гребенщикова и др. «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход»)	2	Иллюстрировать текст. Сочинять сказки, рассказы, стихотворения.	С.9-13
12(4 )	61– 62	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»)	2		С.14-23
3четверть 38 часов 1(3)	63– 64	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»)	2	Культура письменной речи Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или	С.24-29
1(3)	65–	Уроки сказочной повести. (Фрагмент	2		С.30-36

	66	из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»)		рассуждение), соответствующие языковые средства Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  Различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора. Видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам. Самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу. Делить текст на части, составлять простой план. Самостоятельно формулировать	
1(4)	67–68	Сказка для театра. (С. Маршак «Сказка про козла»)	2		С.37-47
1(4)	69–70	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». Проверочная работа по разделу 6	2		С.48-49
1(5)	71	Внеклассное чтение по разделу 6	1		Книги из библиотеки
1(5)	72	Обучающее сочинение	1		Рабочая тетрадь
Раздел 7. «Поёт зима, аукает...(12ч.)					
1(5)	73	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аука- ет...», «Пороша»)	1		С.52-53
1(5)	74	«Подарки» зимы. (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером»)	1		С.54-55
2(1)	75–76	В ожидании новогоднего чуда. (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»)	2		С.56-57
2(1)	77	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради)	1		С.58-62 Рабочая тетрадь
2(1)	78–	Зимние впечатления. (Стихотворения	2	С.63-65	

2(2)	79	Б. Пастернака «Снег идёт», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»)		главную мысль текста; Находить в тексте материал для характеристики героя; Подробно и выборочно пересказывать текст. Составлять рассказ-характеристику героя. Составлять устные и письменные описания.  По ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили. Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему). Относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам. Различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора. Видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения; -соотносить автора, название и героев прочитанных	
2(2)	80–81	Суровые законы жизни зимнего леса. (В. Бианки «По следам»)	2		С.66-73
2(2)	82	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 7	1		Рабочая тетрадь
2(3)	83	Обучающее сочинение	1		Рабочая тетрадь
2(3)	84	Внеклассное чтение по разделу 7	1		Книги из библиотеки
Раздел 8. Животные в нашем доме(9ч.)					
2(3)	85	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака»	1		С.76,89
2(3)	86–87	У каждого – своё место в природе (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»)	2		С.77-81
2(4)	88–89	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»)	2		С.82-89
2(4) 3(1)	90–91	Каждый ли клёт может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»)	2		С.90-98
3(1)	92	Удивительные пони Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»)	1	С.99-101	



3(1)	93	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 8	1	<p>произведений.</p> <p>Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения. Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.</p> <p>Самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу.</p> <p>Делить текст на части, составлять простой план. Знать признаки драматического произведения. Самостоятельно формулировать главную мысль текста.</p> <p>Заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения и небольшие отрывки прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.</p>	Рабочая тетрадь
Раздел 9. Мы с мамой и папой(12ч.)					
3(1)	94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой»	1		С.104-105
3(2)	95	Мечты о «взрослой» жизни. (В. Драгунский «...Бы»)	1		С.106-108
3(2)	96	Подарки – это серьёзное дело. (Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»)	1		С.109-111
3(2) 3(3)	97– 98	Во что нельзя «играть». (И. Дик «Красные яблоки»)	2		С.112-115
3(3)	99– 100	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»)	2		С.116-124
4 четверть 36 часов 3(5)	101	Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день»)	1		С.125-127
3(5) 4(1)	102– 103	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»)	2		С.128-131
4(1)	104	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение	1		Книги из библиотеки

		о своей семье		
4(2)	105	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9	1	Рабочая тетрадь
		Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»(9ч.)		
4(2)	106	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент)	1	С.134,151-154
4(2)	107	Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	1	С.135-140
4(2) 4(3)	108– 109	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»)	2	С.141-145
4(3)	110– 111	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»)	2	С.146-150
4(3) 4(4)	112– 113	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»)	2	С.155-161
4(4)	114	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10	1	Рабочая тетрадь
		Раздел 11. День смеха(4ч.)		
4(4)	115	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и	1	С.164-168

		принцесса, или Всё наоборот»			
4(4) 4(5)	116– 117	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»)	2		С.169-172
4(5)	118	Весёлые стихи. (Двустихия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка»)	1		С.173-175
Раздел 12. «О весна, без конца и без краю...»(8ч.)					
4(5)	119– 120	Введение в раздел. Как приходит весна (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...»)	2		С.178-179
5(1)	121– 122	Озорные стихи о весне. (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», Саши Чёрного «Зелёные стихи»)	2		С.179-180
5(1)	123	Проверка уровня развития читательских умений. (А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради)	1		С.182-183
5(1)	124	Картины весны. (Б. Окуджава «Весна»)	1		С.181
5(2)	125– 126	Обобщение по разделам 11–12. Проверочная работа по разделам 11–12	2		Рабочая тетрадь
Раздел 13. День Победы(5ч.)					

5(2)	127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга»	1	С.186
5(2) 5(3)	128– 129	Трудная тема – война. (В. Драгунский «Арбузный переулок»)	2	С.187-192
5(3)	130	Стихи о войне. (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»)	1	С193-195.
5(3)	131	Внеклассное чтение по разделу 13	1	Книги из библиотеки
Раздел 14. Родная земля(5ч.)				
5(3)	132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие»	1	С.198
5(4)	133	Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате»)	1	С.199-202
5(4)	134	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?»	1	С.203-205
5(4)	135	Заключительный урок внеклассного чтения	1	С.205-206
5(4)	136	Резервный урок, урок итогового контроля	1	Тексты для проверки качества чтения

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### (ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)	К	+
	Стандарт начального образования по литературному чтению.	Д	+
	Примерная программа начального образования по литературному чтению.	Д	+
<b>Печатные пособия</b>			
2.	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).	Д	+

	<p>форме).</p> <p>Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению..</p> <p>Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).</p> <p>Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.</p> <p>Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).</p>	<p>Ф</p> <p>Д</p> <p>Д/К</p> <p>Д</p>	<p>- Планируется приобрести</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
<b>Технические средства обучения</b>			
4.	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок</p> <p>Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.</p> <p>Мультимедийный проектор (по возможности).</p> <p>Компьютер</p> <p>Интерактивная доска SMART Board</p> <p>Сканер</p> <p>Принтер лазерный</p>	<p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p> <p>Д</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
<b>Экранно-звуковые пособия</b>			
5.	Аудиозаписи художественного исполнения	Д	- планируется приобрести

	изучаемых произведений. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности). Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности) Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д Д Д	- планируется приобрести - планируется приобрести +
<b>Игры и игрушки</b>			
8.	Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины	Ф	+
<b>Оборудование класса</b>			
9.	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала Полки для Уголка книг Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.	Ф Д Д Д	+ + + +

Программное и учебно-методическое обеспечение

Предмет	Класс	Программа	Кол- во часов в неделю, общее количество часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Литературное чтение	4	Примерная программа начального общего образования по литературному чтению Москва «Просвещение» 2011г.	4 часа в неделю 136 часов в год	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Учебник, 3-й класс. В 2-х ч. Баласс, 2012.	Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Методические рекомендации для учителя. Уроки литературного чтения в 3-м классе. – Изд. 3-е, перераб. – М. : Баласс, 2010.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературному чтению. 3-й класс Соболева О.В. Баласс, 2013 Толковый словарь к учебникам «Литературное чтение». 3–4-й класс. Баласс, 2010